

أسوي تدهن التحركات
الأمريكية في المنطقة

مکاتبات لایحه

هكذا صنع النصارى

اخبار قصيرة

استقبل الدكتور اسمعيل درساوي وزير التعليم العالي في مكتبه قبل ظهر امس السيد سكين قريش ويخضع معه علاقات الصداقة القليلة بين انظر العربي السوري وقريش

قام امس الاول السيد بدر القريبه برفقة معاونوه بجولة تفقدية في عدد من مدارس حلب لاطمئنه خلالها على سير الدراسة وانظافها في ر في جميع الصفوف والمراسل الدراسية المختلفة

كما التقى السيد بخير التريه خلال زيارته للدارس بالهيات التدريسية وتناقش معها امور القضايا التربوية

استمرض محافظ نريا مع السيد حيدر التريه مدى انتظام الدراسة في كافة مدارس المحافظة وعلى مختلف مراحلها للعام الدراسي ١٩٨٠ - ١٩٨١

كما بحث مع السيرة التربوية وتقنيته جميع مستلزمات المدارس من الاجهزة المدرسية والمطبخية والكتب المدرسية ومطبخية المدرسية

التقى السيد محافظ اسويد امس مع عدد من القضايا الاقتصادية وبحث معهم البورس التربوية ومدى تفرغها في الاسواق

كما درس موضوع التجارة في الدائرة وتقديم الخدمات للمواطنين

والتابع الى مطلب هذه المقامات وقد عاين عدد من القضايا الاقتصادية من تقديمهم للرئيس القائد - حافظ الأسد - واعاير عن تقديمهم للخدمات التي ينفذها القدر بقيادة الحزب وامنه العام

اختتمت يوم امس الاول في حلبه اربا دورتين لحو الاية لثلاث فسي الوحدة الارشادية كصناعة السجاد ودورة للتفكير في مركز الشهيد احمد سايو

سؤال وتمة للمرسوم ٤٥

وهو .. اذا كان مواطنا مستفيدا من سكن خاص به من احدى جهات القطاع العام في دمشق .. وتملكه ودفع ثمنه بالكامل .. وانتقل عمله من دمشق الى محافظة اخرى فلماذا لا يعطى هذا المواطن الحق في بيع مسكنه في دمشق ، طالما انه سعادته بها نهائيا .. وبشكل يستطيع فيه بالثمن ان يشتري مسكنا بديلا في المحافظة المنشول اليها ..

اعتقد ان في ذلك بعض العدالة .. ويمكن السماح به ضمن شروط اخرى تراها وزارة الاسكان .. وبشكل يعيد البيع عن الغاية التجارية ..

هذا من جانب .. ومن جانب اخر .. فلدي سؤال لم تجب عليه الندوة التلفزيونية

اسعد عبود

المواطن بشكل طبيعي لا يستطيع

الحياة دون سكن ، وفي مسكنه ، يقضي اكثر من نصف ساعات عمره .. والسكن أو البيت هو الصورة المصغرة للوطن .. لذلك كان لابد من التوقف عن الاتجار بالمساكن اذا كان ذلك قاعدة عامة .. فمساكن الدولة .. وزعتها على من يحتاجها للسكن لا للتجارة

المرسوم رقم ٤٥ - الذي منع الاتجار بالمساكن الموزعة عن طريق القطاع العام كان ضرورة ملحة .. والحقيقة انه تأخر .. اذا كان يجب ان يقر العمل به مع توزيع اول سكن في هذا البلد ..

حديث



الرئيس صهاري يوجه رسالة الى جماهير المعلمين وشبيبة الثورة انكم تمثلون تطلع حزبا وشعبنا وامتنا وانتم الامل والمنقاول

في هذا الاثر يصدر موقع النضال في مواجهة المعركة التي خطت لها مسيرك داود التي تدورها الاميرالية اميركية هو يقدّر نقال جماهيرنا ويمثل طيبة هذا النضال ..

انا نحن شبيبة الثورة نتطلع الى ان تكون اداة الحرب وهذا حقنا الطيبى كوننا متفئة الحزب في مواجهة هذه المعركة وفي نصية اعداء هذه الامة اكانوا من صابة الاخوان المسلمين او من يتلون المذكرات

لقد ابدت الرجعية التي تد هذا اعداء .. وهذه الامم ارجعها علينا الرقيب الامين العام للحزب الرقيب التفاضل - حافظ الأسد - في المؤتمر الثالث لاجل شبيبة الثورة انا ونحن نتوجه ونتطلع الى ان ننقل هذا الولف وهذه الامة نجد الملم بين صفوفنا طيبة صلوفا واقتنع تماما انه ان يكون الا في هذا الموقع كما كان غير كل المراحل ونحن شبيبة الثورة سننقل تحلف له مواهبه وسننقل تضامن معه من خلال كل الثقة وكل الاحترام

اننا نؤكد في هذه المناسبة لكل وطننا واخواننا المعلمين ان شبيبة الثورة وهي توجه لهذا المعمل المشترك مع طيبنا ومع كل موب من مريتنا انا توجه اليه وهي تحمل وجها واحدا للتضامن معنطق في الاصل من قضية رسالة هذا العلم ومن طاعة دوره يستغفر شبيبة الثورة ومنع كما نحل شبيبة من اغفلنا مثل هذا الوقت ووقت امام معلمه ومعلمه وقدرته وموقفه الاجلال والاحترام بسبع توجيهه ويعمل بارشاده

واننا ونحن نتوجه الى هذا العلم المشترك نذكره تلمة اعمية متوجه اليه وننطق به بكل الثقة ايدينا مدودة وهولنا مفتوحة فاعلم مرب رائد ووضي رائد ومتفائل رائد وبني رائد وجد الرقيب الامين العام في كلمته التي وجهها في المؤتمر الثالث لشبيبة المعلمين حقيقة هذا الموقف الجليل تجاه العلم متممة قال ان كل المعلمين يتشبهون وان المعلم بشي انطلاقا ويحقق اهداف البعث في تكوين مواطنا وبند احيانا نحن ومناشاة العلم الدراسي الجديد نعلم كل ايات التقدير وكل الاجلال لعلمنا لرائدنا نحسن



المعرفة والمعلم فيكون قادرا على ان يحقق البناء والتقدم ونريد منه ايضا انسانا متفيا لآلة لولته ولقيته في هذا التكامل الذي نريده في مواظلتنا انسانا انا يمثل موقفا سياسيا عقائدي ينطلق في اعدائه من خلفه فكرية اساسها عقيدة الحزب والسياسية التي تعظم المعلم وتمثل الموقع السياسي في العملية التربوية ويتحمل ايضا الموقع القياسي في السياسة التعليمية والمعلم بطبيعته كمن دالسا ويستمر في التوسع العلمي هو يمثل الموقف الثقافي في حياة امتنا ووطننا وكذا دالسا طيبة في النضال الوطني ولم يكن فقط يعلم ليكن جيلنا علمي على وجهه وجب التفحيط والفداء والاستعداد لان يتحدى كل قرد من تراب هذا الوطن بعمه العالي

المعلم هو الذي صنع ابطالنا هو الذي دفع شهدائنا نحو التضحية والاستشهاد وهو الذي يخط بعده الصنعة تاريخ هذه الامة ان كان في حاضرها او في مستقبلها فابطالنا الذين استشهدوا في حرب تشرين التحريرية العظيمة كانوا من نتائج مملتنا عليهم حب وولهم واستعدادهم للتضحية والفداء فكلت لهم الشهادة وكان لنا النصر في تشرين هذا هو معلمنا كل من كل المراحل التاريخية

دعنا لننقل امتنا ووطننا ونفقاتنا الوطنية يقدّر ويصدق نفسا لاجلنا جاعرينا .. وفي مصر العربية استطاع السادات الخائن ان يجر بشكل او بآخر بعض التقنيين الذين يدعون الانتماء الى مصر وول العلم العربي المصري رفض كل هذه المواقف ورفض الضحية لانه لا يستطيع ان يصرح بالخيرة في الوقت الذي يبي احياله على حب الوطن والاخلاص له ومعلمنا

خلاله ولقد اصغينا على المعلمين في اطار العمل التربوي من رفاقنا الحزبيين من خلال تلك الثقة وذلك الحرص شرف القضية العاملة في شبيبة الثورة متطلعين ان هذه المسؤولية تقع بها الى بعد الفصل ونحن في توجهنا هذا نحو العلم في الاصل ونحو المعلمين في مجال التحقل التربوي نطلق من ثلاثة اعتبارات هي اهمية العملية التربوية ودورها اعمية في العلم ودوره محوري في هذه العملية ونحو الرقى فيها .. وحدها المسؤولية فنحن لاري في كل مواقع المعمل التربوي الا الرؤيا الواضحة وتقديرنا للمسؤولية فكلنا مسؤولون ولانرى دوجة المسؤولية تفوت بيننا الا في حدود المطامير الامثل والاداء الافضل ومن هذا المنطلق نقول اننا في مجال هذا التكامل ونحن نتوجه ونسعى اليه انا نقدر حدود المسؤولية كلها ونضع فيها المعلم موقع الصدارة من طيبة موقع القيادة وبهذه المناسبة فاقب اعرض تقدير شبيبة الثورة لاهمية مثل هذا التكامل فنحن نقدر كمالا ان تصافوا وعاضدا بيننا بجهونا اننا نريد بكل الصداق ان نحقق تفاهلا وعلا مشتركين وهي تتلقى في فلك من خلال ايمانها باهمية هذا التفاهل المشترك بين الاطراف العاملة في ميدان التحقل التربوي وعلى راسهم الامم العربي

اكان في موقع الادارة التربوية ومعلمنا ومعلمنا في الصف ان هذا المعلم الذي يقف على راس العملية التربوية يشكل موقع القيادة وبالتالي ان الانتماء مع ومع المعلمين في مجال العمل التربوي يمكن ان يحقق مناخا للابداع الفخال وبالتالي يمكن ان يتحقق الالة جديدة امام العملية التربوية يدفع بها الى تطور افضل ..

لنا من هذا المنطلق وفي ضوء هذا التقدير نؤكد لعلمنا ونحن نراه بقة وامتنان الى اننا حتى في مجال الشنتا وفمايتنا انما نوحى ان نطق ذلك كله عبر العلم ومن

طوطوس ..

انتم في موقع الادارة التربوية ومعلمنا ومعلمنا في الصف ان هذا المعلم الذي يقف على راس العملية التربوية يشكل موقع القيادة وبالتالي ان الانتماء مع ومع المعلمين في مجال العمل التربوي يمكن ان يحقق مناخا للابداع الفخال وبالتالي يمكن ان يتحقق الالة جديدة امام العملية التربوية يدفع بها الى تطور افضل ..

لنا من هذا المنطلق وفي ضوء هذا التقدير نؤكد لعلمنا ونحن نراه بقة وامتنان الى اننا حتى في مجال الشنتا وفمايتنا انما نوحى ان نطق ذلك كله عبر العلم ومن

طوطوس ..

انتم في موقع الادارة التربوية ومعلمنا ومعلمنا في الصف ان هذا المعلم الذي يقف على راس العملية التربوية يشكل موقع القيادة وبالتالي ان الانتماء مع ومع المعلمين في مجال العمل التربوي يمكن ان يحقق مناخا للابداع الفخال وبالتالي يمكن ان يتحقق الالة جديدة امام العملية التربوية يدفع بها الى تطور افضل ..

لنا من هذا المنطلق وفي ضوء هذا التقدير نؤكد لعلمنا ونحن نراه بقة وامتنان الى اننا حتى في مجال الشنتا وفمايتنا انما نوحى ان نطق ذلك كله عبر العلم ومن

طوطوس ..

انتم في موقع الادارة التربوية ومعلمنا ومعلمنا في الصف ان هذا المعلم الذي يقف على راس العملية التربوية يشكل موقع القيادة وبالتالي ان الانتماء مع ومع المعلمين في مجال العمل التربوي يمكن ان يحقق مناخا للابداع الفخال وبالتالي يمكن ان يتحقق الالة جديدة امام العملية التربوية يدفع بها الى تطور افضل ..

لنا من هذا المنطلق وفي ضوء هذا التقدير نؤكد لعلمنا ونحن نراه بقة وامتنان الى اننا حتى في مجال الشنتا وفمايتنا انما نوحى ان نطق ذلك كله عبر العلم ومن

طوطوس ..

تعليم واملا للاستحقاق السوري من الدرجة الاولى لذوي المؤلف «مخائيل ويردي»

مؤلفاته واعادة طبعها وعلى الاخص كتاب - فلسفة الموسيقى الشرقية - وقد ردت شقيقة الروم - ويردي بكلمة عبرت فيها عن سرورها بمرسوم السيد الرئيس وقتل .. قد قدرت بلادي احي برفق وسام وان تقدير الامم لمعلمها يعتبر من معايير وعيا وتقدرا ..

وشكرت في ختام كلمتها السيد الرئيس على تكريمه بمنح شقيقته هذا الوسام ..

وفكر ان المرحوم - ويردي - رشح لثيل جائزة نوبل عام ١٩٤٧ عن مؤلفه - فلسفة الموسيقى الشرقية - وهو بهذا اول عربي يرشح لثيل هذه الجائزة وله مؤلفات اخرى اضافة الى الكتاب المذكور في مجال علم الموسيقى وقد اوسر من ناحية اخرى قامت شقيقة الروم ويردي بتسليم جديره الاثار والمصاحف معجونه من الطوابع كان يحفظ بها شقيقته تخليدا لذكراه وسبقه يتسلم مديرية الوثائق التاريخية في المديرية اعملة الاثار والمتاحف الاثر التي تلقاها من العديد من الشخصيات العالية ..

وقد صرح مصدر في مديرية اثار ان مجموعتي الطوابع للبروم ويردي ستكون اداة لفتح الطوابع للسيد سيقام في المتحف الوطني بدمشق ..

وزير العدل يستقبل الششادي

دمشق - سانا - استقبل السيد محمد الحامدي - وزير العدل في مكتبه امس السيد - استقبل السيد الحامدي - وزير العدل في مكتبه امس السيد - استقبل السيد الحامدي - وزير العدل في مكتبه امس السيد ..

الاحتفال بالثورة التدريبية

دمشق - سانا - اختتمت امس الدورة التدريبية الاولى لاعداد المراقبين للتربويين التي بدأت قبل اسبوعين .. وفكرت مصادر وزارة التربويين والقيادة ان التلمذ ان اشترك في الدورة بقت - ٨٠ - من من الفاضل الجديدة في جديرات التدوين والادارة الداخلية في محافظات ..

الدولة بالحققة واحاطه علما بان المشاهدات العلمية لاجل القسوراش السابعة - واعايرها الكبيرة تدعو للاهتمام بسلاسة وفاعلية مواد المتكافئة المستعملة ..

السيد المحافظ أكد خلال الاجتماع ان احدث الترق هو الطريق المسليم والادارة الناجع لمعالجة جميع أشكال الخدمات الطرقية ورشع مستواها وتطورها في محافظة طوطوس ..

تشكيل لجنة لدراسة واقع أوضاع الأقباط وأسايب تأمينها

علمة دون الدخول في جداول الاجنح او واقع الاطلاق واساليب اربابها .. ولا اعتد انها كذلك .. فاجلها ..

فاننا نطالب بتشكيل لجنة لدراسة واقع على عاتقه هذه الامة .. وان كان ذلك ضمن مهلة فانا نرجو ..

بما يقى في الذاكرة .. شكوي القضايا التي تتساقط سنويا .. ولا تسمح ردا .. فاجلها ..

فاننا نطالب بتشكيل لجنة لدراسة واقع على عاتقه هذه الامة .. وان كان ذلك ضمن مهلة فانا نرجو ..

وكذلك دراسة موضوع الاستفادة من مخلفات الامم الالية في خطية تلف وجريه الشركة الطبية العربية - نابكو - في اعداها لملة الجبار واكيفية تطويرها والقائسة من استفادها ..

هذا ويرأس اللجنة الدكتور - عبد الكريم عيود - المدير العام للخدمة العامة للاطفال وعرضه مبلن مسن المؤسسة العامة للاطفال - ونابكو - والشركة العامة للاطفال ..

ويا لجنة الاطفال .. المشكلة باقرار الاول .. ان تكون مهلة سهلة الا اذا اخذت الامر من قسا الايدي كما يقولون .. ولما كبر الامل لك ان شفي كلك .. سيما وان

رئيسه هو السيد الدكتور عبد الكريم عيود .. المدير العام للخدمة العامة للاطفال وعرضه مبلن مسن المؤسسة العامة للاطفال - ونابكو - والشركة العامة للاطفال ..

فان كانت مهلة هي دراسة

الاتحاد العام النسائي

دمشق - سانا - افتتح الرقيب - احمد قبالان - امين فرع ريد دمشق لحزب البعث العربي الاشتراكي صباح امس مرعا اتاجيا في قرية - جرين - لعمال الخياطة والتخريز والتريكو قامت بمسما التسيات لدورات محو اية واتتاهل المهني القائمة في قرى الثورة الشرقية ..

وحضر حفل الافتتاح الاخ - فربل الهادي - رئيسة الاتحاد العام النسائي كما حضره عدد من الرفاق اعضاء قيادة فرع دمشق للحزب وعضوات المكتب التنفيذي للاتحاد العام النسائي ورؤساء مكاتب الفعالت الشمية في المحافظة ..

وعتبر هذا العرض نوعا من نشاطات المشروع التدريبي في تية القطاع النسائي في اطار الواجهة الشاملة لاية والاجدية والحضارية ..

كما ان هذا العرض هو احد المشروعات العربية التاتية للجهز العربي نحو اية ونلمج مسيرات التي تنفذها وزارة الثقافة بالتعاون مع الاقتصاد العام النسائي ..

والجدير بالذكر انه شارك في انتاج هذا العرض نحو - ٢١١ - متسبة من المشاركات في دورات محو اية والتحليل المهني وهو دليل قاطع على نجاح عملية محو دورات محو اية ونلمج مسيرات التي تنفذها وزارة الثقافة بالتعاون مع الاقتصاد العام النسائي ..

وقد اعطيت الاخ - فربل الهادي - رئيسة الاتحاد العام النسائي كما حضره عدد من الرفاق اعضاء قيادة فرع دمشق للحزب وعضوات المكتب التنفيذي للاتحاد العام النسائي ورؤساء مكاتب الفعالت الشمية في المحافظة ..

وقد اعطيت الاخ - فربل الهادي - رئيسة الاتحاد العام النسائي كما حضره عدد من الرفاق اعضاء قيادة فرع دمشق للحزب وعضوات المكتب التنفيذي للاتحاد العام النسائي ورؤساء مكاتب الفعالت الشمية في المحافظة ..

الاتحاد العمال

دمشق - سانا - استقبل السيد بخير التريه خلال زيارته للدارس بالهيات التدريسية وتناقش معها امور القضايا التربوية

[illegible]

—1697—

و:خفوطات اشربة التسجيل
وغرف مطالعة المعلومات وبوفيه .

ويحتوي على مطبعة وورشة نجلاء
وصالة تكييف ومحطة لتزويجة

—1697—

نظرا لسرعة الكلية :
 من بلدية صنفه عن اجراء الصفاة
 الموقوف الخدم تنفيذ مشروع بناء
 فزان مياه اراضي في حرية باب جنة
 رئيس بلدية صنفه
 - 114.3 -

الثانية عشرة من يوم السبت .
تاريخ ١١ - ١١ - ١٩٨٠ وقيل المرفوض
لقية هـ ١١ - ١٩٨٠
قيمة الكشف التقديري عررضي
اسماء
- مدة العمل ٢٠٠ يوم
التأينات الاولى ٢٥
التأينات النهائية ٢١
- غرامة التأخير ٢٠١ واعداء الالف
تقدم للمرفوض الى اللجنة (استنفيد)
بمحافظه ادبي عرفق بجمع السوالت
الازعية والصليت ويمن مراضة
اللجنة للاطلاع على بعض الشروط
رئيس اللجنة التنفيدية بحافظه
الغنية خلال ساعات الدوام الرسمي.
ادب

تتوي على مستودع للتعبئة وتوزيعها
بيبات ومطبوعات ومراكسز

- Bidder should have a good experience in execution of such works certified by a list of projects executed by him and also has to declare that he understood all conditions written in legal and conditions book and has no any relation with Isreal and not forbidden to participate offers in S.A.R.
- G.F.C. has the right to reject any offer not applicable with the above conditions.
- Successful bidder shall bear all taxes and duties attributable to him and applicable to contract execution unless stamps of the company contract copy and announcement fees shall be borne by G.F.C.
- Book of conditions is Obtainable from G.F.C. Home commercial Directorate and G.E.C.I. DAMASCUS Barakat Beside Gen Customs.

8-9-1980.

G. F. C.
Gen Director
Eng. AHMAD TURK
—1694—

هكذا عن الأصل

الضاحية - وموقع جسر
فكتوريا بدمشق - فضلا
بضيق وقت المواطنين في
انتظار قود الباصات دون
معرفة قود وصولها -
- تمديد فترة عمل
الباصات الى الساعة
والنصف من مساء كل يوم
بلدا من الساعة - وتحديد
موعد انطلاق اخر باص
من دمشق الى الضاحية -
وللمل فان عدم وجود اية
خدمات في مشروع عدم تحرير

بعد سنوات اعتباراً من تاريخ
بدء البشارة في ١٤ - ١٥ - ١٩٧٨
وتستطيع أن تقول إن الأعمال
التشييدية التي تمت حتى الآن
تتضمن ٢٢ ٪ من أعمال البناء
ككل.

الصعوبات

قال المهندس رافع الأسود مدير
المشروع بأن الصعوبات تركزت
بصورة رئيسية في أعمال التشييد
والتي حيث أن تغير وضعيته
الترابية لاجراء عدة تجارب التثبيت

**CALL FOR TENDER FOR STUDY AND EXECUTION
A LINE SHIPPING TRIPLE SUPERPHOSPHATE
FERTILIZER AND UREA IN TARTOUS PORT**

The General Fertilizer company (G.F.C.) HOMS and the General Establishment for chemical Industries (G.F.C.I.) Damascus announce their willing - on turnkey basis - for study and execution stores (Warehouses) for shipping and packing Triple super phosphate and Urea Fertilizers, mechanically, including the following:

- 1 — A receiving station for Railway cars with net weight 60 tons for each R/W. car and Vans with net weight 40 Tons for each Van with total capacity 250-350 T / Hr. and equipped with ventilation for taking away dust and all additional necessary Equipment.
- 2 — A store for storing triple super phosphate and Urea Fertilizers with a capacity 30,000 Tons (Thirty thousand) in addition to equipment for withdrawing these materials from the stores to the loading and packing line Plus all additional necessary equipment.
- 3 — A loading and packing bags unit for both kinds of Fertilizer with capacity 140-200 T / Hr.
- 4 — Transportation set with rubber belts among A/M. Units including storing lines with capacity 250-350 T/Hr. and a free packing line with capacity equals to Loading line available at present which is 1000 Tons/Hr. of crude phosphate.
- 5 — Electrical preparations including the following :
 - a — station 20,0,4 kilovolt transforming .
 - b — Control room.
 - c — Relief set for generating Electricity.
- 6 — Auxiliary Units including : Laboratory administration services, social services and facilitation workshops.
- 7 — Necessary amendments for crude phosphate loading equipment, to connect between Fertilizer conveying lines and crude phosphate loading line available at present. Provided that the offer includes:
 - a — Studying and designing for civil and mechanical works.
 - b — Supplying the necessary equipment for the mechanical and the manual storing and packing.
 - c — execution of works.

— Prices : Bidder has to submit a price list of all necessary works for the project.

— Way of payment : L/C. (to be agreed lateron)

الثورة تواصل لقاءاتها مع أعضاء مؤتمر الشعب العرب حول وحدة القطريين العربيين سورية وليبيا



واكدت تصميم هذه الجماهير على حماية هذا الانجاز وترسيخ دعائمه باعتباره جاء ملياً بطموحاتها وأمانتها في التحرير واستعادة حقوق الشعب الفلسطيني، وبشكل الرد العملي على أعدائنا - ودحر مخططات التآمر الامبريالي الصهيوني السادتي الرجعي .

خلال قواها الوطنية والتقدمية وتنظيماتها السياسية والقيادية المثلة في المؤتمر الطارئ الذي عقدته الامانة الدائمة لمؤتمر الشعب العربي في دمشق في الفترة ما بين ١٥ - ١٧ ايلول الجاري عبرت عن الارياع الكبير لهذا الانجاز القومي

كتب محمد علي بوقلة :
تابع - الثورة - استطلاع ردود فعل جماهير شعبنا العربي وقواه الوطنية والتقدمية على اعلان طرابلس للوحدة بين القطريين العربيين الشقيقين سورية وليبيا . وقد عبرت هذه الجماهير من



استجابة سورية الأسد لنداء الوحدة العربية في سورية

تخلي عنهما في سبيل الهدف الأكبر .

لم تقف الى بداية حياة السادات عندما جاء الى دمشق محاولاً اقناعه الرئيس الأسد بان يخطو معه خطوته الثانية الى ان الرئيس الأسد القاضى السوري ابن باباه العربي وشعبه وردت المسلمات قلباً وجحراً واثر ان يظل وحده على الجبهة يتنازل مع نفسه في مواجهة الاجبرية والصهيونية ومؤامرات الرجعية دون ان يرتكب تلك القفلة للشعاع وينزل عن امته العربية ، يرغم ما يفرسه هذا الموقف الى شذويع شخصية وتصاحب عليه لتسليمه وان كان الرئيس الأسد قد مير بذلك عن غير شعبه وغير ابيه . ومن هنا استطاع ان يقول ان استجابة الرئيس الأسد لقداء القذافي هي امر طبيعي لا غرابة فيه وهي انما فكر وانسان الشعب السوري بالوحدة وهي تطبيق عملي لشعار الوحدة العربية واحداثات وساعة خالدة، وليس غريباً وانما اجرونا قسماً تتصدر للشعب السوري وتقلده والرئيس حافظ الأسد تقديراً عليها تهيئة الثورة

وقد اختلفت الصورة مع الدكتور أحمد عبد المال رئيس هيئة الادعاء لمحكمة الشعب العربي - عضو اللجنة الدائمة لجناح الشعب العربي - ممثل الحركة الوطنية المصرية وظهرت عليه عدداً من الاسئلة المتعلقة بالوحدة فردد على جماهير شعبنا العربي داخل مصر عليها ، وما هي انعكاساتها على مستقبل نضاله ضد نظام الفخية وعلى مستقبل النضال العربي ككل . وقد ايجبت الدكتور أحمد عبد المال بالقول :
استطيع ان اقول وانا مطمئن ان شعب مصر يتفق مع الوحدة بقلبه وقلقه ، فمذهب جمال عبد الناصر الذي صنع اول وحدة مع الشعب السوري لا يمكن ان يخلى عن مبرورته او عن وحدته ، وان بدأ على السطح انه يسير بعيداً عن الاتجاه العربية، فبذلك لا الصورة زائفة لاتعكس الواقع الحقيقي، وسنرى في القريب كيف سيكون اثر تلك الوحدة فعلاً وداعماً لنضال شعبنا ضد نظام السادات العميل ، وسرعان ما سيلتحق مرة اخرى بالنصف العربي ليتوأم مكانه الطبيعي في نضال امته .

ورداً على سؤال حول موقف سورية القومي من مجمل القضايا العربية واستجابتها القوية لقداء الوحدة قال الدكتور عبد المال :

المعروف ان الشعب السوري هو اكثرنا حساباً للوحدة العربية ولعل في التاريخ القريب ولا اريد العودة الى العبد خير دليل على ذلك ، فانا لسنا ننسى الالوان السري الأولى شكرك القوتلي الذي سعا الى مصر طالبا الوحدة ، لم يفره منصب أو كرسي الرئاسة بل

والتقت الثورة ، ايضا مع السيد سعيد مسعود . ممثل الجبهة الشعبية لتحرير عمان، عضو الامانة الدائمة لمؤتمر الشعب العربي ، وطرح عليه بعض الاسئلة الاخرى المتعلقة بالوحدة ونضال الجبهة لاسقاط نظام قابوس واعادة عمان الى وجهها العربي لتلتحق بالركب الحواري وقد اجاب السيد سعيد مسعود بالقول :

كان لقاء العقيد معر القذافي لقاءً تاريخياً من قبل الجماهير العربية منذ زمن بعيد هذا اللقاء معر وهو المبرر من جواهر اية العربية التي نواجه فيها التحديات من قبل الامبريالية الامريكية والصهيونية والرجعية العربية معاد الانفسار في النضال العربي الذين يشكلون الطابور الخامس من قبل المخططات التآمرية ضد الجماهير العربية . ونحن نذكر في عمان هذا استقطاب كافة القوى الوطنية والاشتراكية السياسية في عمان لاجتماع نقاب قابوس العميل من اجل اقامة ونظام وطني وحسوي يمه للمضي عمدة الوجه العربي الى الامم .

الوحدة هي مطلب جماهيري عربي واعتقد ان هناك جبهة من الممثل تشكل مدام امان فقاء استمرارية الوحدة الا وهي :
١ - الاستفادة من التجارب الحواري السابقة لان الانسان العربي يش من فشل تلك

انجاز كبير يشكل الرد على خروج مصر ويعجل في استعادة حقوق شعبنا الفلسطيني

الانجليبيين في لبنان ويؤكد على الصمودي وجه الاعتدال الانجليبي بفضل التضاحبين دولة الوحدة والتسوية الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية .

كما ان هذه الوحدة متفقاً مع الجبهة القومية للصمود والتصدي وتمتد لنضال حركة التحرير العربية في الجزيرة والخليج ضد القوايع المصرية الامريكية . ومما يفرح من الامبريالية هناك كما انها ستفرح من استرجاعنا في الارض المحتلة واستمرز من صموده ونضاله لمحور الاحتلال الصهيوني واجبا والمؤامرة الحكم الذاتي .

وسيجعل هذا الانجاز الحواري في استعادة شعبنا العربي الفلسطيني لحقوقه الوطنية وفي مقدمتها حق في العودة الى وطنه وتقرير مصيره واقامة دولته الوطنية المستقلة فوق ترابه الوطني . وشهد السيد الشاشي في ختام حديثه على دور الجماهير العربية في حماية ودعم هذه الوحدة قائلاً : ان الجماهير العربية وقواها الوطنية والقومية مطالبه اليوم ان تكون اداة دولة الوحدة ، واضاف ان الجماهير العربية مطالبة اليوم بان تستعيد دورها الطبيعي في النضال لتحقيق اهداف الامنة العربية وفي بناء المجتمع العربي الاشتراكي الواحد .

ان الجماهير العربية في اليوم بان تطلق المد السوري العربي الذي يفرخ الحركة الحاسمة مع اعداء الوحدة في الداخل من انجليبيين ورجعيين واعداً في الخارج من استعماريين وامبرياليين وصهيونيين .

ان الجماهير مطالبة اليوم بتطهير راية الوحدة من القاذرين حافظ الاسد وبمصر القذافي لتبقي في نضال شجاع وذووب من اجل تحقيق الوحدة الشاملة .



لقد انتهت سورية الثورة بقيادة الرئيس الناضل - حافظ الاسد - موقفاً قوياً رائداً من مجمل القضايا العربية وتصدت بشجاعة وثبات لكافة المؤامرات الامبريالية والصهيونية التي تستهدف تصفية القضية الفلسطينية كما حملت لواء النضال من اجل تحقيق الوحدة العربية واقامة المجتمع العربي الاشتراكي الديمقراطي الواحد .

لما استجابتها القوية لشهداء الوحدة الذي اظهت القائد مصر القذافي فلما تدل على اصالتها والثورة وابانتها العميق بالوحدة العربية رغم كل الكسالت التي تعرضت لها الوحدة .

لقد جاءت هذه الاستجابة القوية تعبيراً طبيعياً عن التزام سورية بالوحدة وشعبها الناضل بالوحدة والتضال النضوب والشجاعة من اجل تحقيقها .

كما التقت - الثورة مع الاخ محمد زهير الشاشي امين سر اللجنة التنفيذية وعضو الامانة الدائمة لمؤتمر الشعب العربي وطرح عليه نفس الاسئلة .

وقد اكّد السيد الشاشي ان اعلان طرابلس للوحدة جاء محمداً ومؤكداً النطقات الاساسية لكل وحدة تتطلع اليها جماهير شعبنا العربي وفورثنا الفلسطينية .

دولة الوحدة التي نريدها نواة الوحدة الشاملة القادرة على تعبئة الطاقات البشرية والمكرية . والاقتصادية لامتنا العربية وزجها في حلبة الصراع ضد العدو الصهيوني ضد الامبريالية وعملاتها في المنطقة تجسداً لقومية الحركة .

وحدة تكون قاعدة ومركزاً سياسياً لتضال الشعب العربي الفلسطيني وفورثه المسلحة بقيادة التحرير الفلسطينية بلتاريخها فصيلاً طليعياً في حركة الثورة العربية .

وحدة تستطيع ان تصمد من الصمود العربي في وجه المؤامرات الامبريالية وبخاصة اتفاقيتها كيب ديفيد ومعاهدة الشقيقة التي تقدمها والنهج الاستلاسي الذي تحاول الامبريالية الامريكية فرضه على الامة العربية .

ولقد جاء اعلان طرابلس مؤكداً ان دولة الوحدة العتيدة ستعزز القدرة القتالية للجبهة الشاملة بما يحقق النصر ويحبل بتحرير فلسطين وسائر الاراضي العربية المحتلة .



السورية اللبية والتي تشكل حجر الاساس في الوحدة العربية الشاملة المؤتية .

وكل ما نتمناه ان يفرح دول جبهة الصمود والتصدي للانضمام لهذه الوحدة ولا نرى جيرة للتفاس من تلك .

دولة الوحدة دعم لقوى التحرر الوطني ولنضال جهتنا من أجل الاطاحة بنظام قابوس

الانتماس في سوريا استجابة طبيعية لقداء الوحدة من حزب قومي مناضل يناضل منذ عشرات السنين في سبيل تحقيق هذا الهدف السامي . نحن في الجبهة مع هذه الوحدة قلباً وقالباً . ونحن معها بقوتنا وبيننا ونحن معها في خنادقنا لا بللالم ورة والشجاعة ونحن اذ نؤكد موقفنا هذه تجاه الوحدة لا تقدم شيئاً جديداً بل نضع من جبهتنا الحواري .

وارى ضرورة طرح مشروع برنامج عمل وطني لاستقطاب الحشويات لاسقاط النظام المعاني الذي خول عمان الى قاعدة امريكية بوجوب وفائتها يوم - حزيران - ونحن نرى ان تبادل وفائتها جاء في ذكرى يوم النكة عام ١٩٦٧ .

وتطلب من دولة الوحدة ان تفتح

الكثيرة للاطلاع وتشكيل الحقبة كاملاً مع كافة الاجزاة الساعية ولانتماس لوجة القارية الخاصة بها .

وتطلب من دولة الوحدة ان تفتح

الكثيرة للاطلاع وتشكيل الحقبة كاملاً مع كافة الاجزاة الساعية ولانتماس لوجة القارية الخاصة بها .

«التضامن العربي» من
المسؤول عن سقوطه؟!!

القومية بالمفهوم الشوري
إرادة للتغيير من أجل
الحاق بالركب الحضاري

[illegible]

على العكس بدلا من أن يتخذ عرب أمريكا ،
جاء له من الفصل مهما كان ضئيلا ، بدلا

[illegible]

عاجلة

ادب الأطفال

دائما يملك الحديث من أدب الأطفال نكهة الخبز والحرارة التي ترفع درجة شعرك معها أنتا مقروءة بشكر أو باخر نكهة هذا العالم الذي يحيط بالإنسان في اعداد الاجيال المختلفة التي تشكل عظمة الامة وتبين قوتها واستمراريتها . ولا يخفى على احد ذلك الانحياز الواسع في مجال الكتابة للأطفال . انه بما يتنمى خطواته وتطوره في عشر السنوات الأخيرة من تاريخ ادبنا العربي الحديث . وربما يستطيع الدارس ان يلاحظ ان الاهتمام التجاري تجاه ادب الأطفال قد بدأ أيضا يرس مساره وصولا الى اقرب طريق الربح المربح دون الالتفات الى خطورة التوجه الى الطفل . وقد لا يخفى لئان انشأ لادن مازال في بدايات انشائها من ادب نقيف وجاد ينطق بالفرجة الاولى من الهم العربي والفكر القومي الاشتراكي . يبقى السؤال الذي طرحه ادبنا توفيق فياض قائما . هل كتاب وزارة الاعلام ووزارة الثقافة في ادب الأطفال .. وحتى ينال الكتاب العربي الى كل طفل عربي في كل مكان وبأسعار بسيطة ومقبولة .. معزول سؤال .

خيري

للعقوة ان تخذ مداحا لكل ما فيها من طوق على سطح الحافة . ولا يجرى الموسيقى لا تلبث ان تلتفت من يد صمت لا روح فيه ، ولقد جعلت في طياتها موسيقى طيبة خافتة حيا وصاخبة حيا اخر . الا ان هذه الموسيقى لا تلبث ان تلتفت من يد في مواضع قليلة .

وشعر يجعل في طياته فلسفا واستشراقا لائق المتأمل . واخر بالصور الجميلة والشاعر الانساني

ويمكن ان نلصق في ((الشجرة)) نوعة نحو الصولية لكثما صولية ليست زاهدة متفولة انها صولية واقعية ترفض ان تكون منزلة من قسوة الواقع وصول الى غد مشرق .

ولاشك ان عبد القادر قد استطاع في مجموعته هذه ، وفي مجموعته الاولى ((بالتر على جسد فيمة)) ان يخلق خصوصية الشعرية ، فهو يعود الى التاريخ بركة ، والنسب الملهام الادبية والمطوية لآراء اخرى . ليحل كل ذلك كمنشأة الشعرية ، وليجسها فوق ذلك كمنشأة خاصة بجملتها متفردة من الكثير من التجارب الشعرية الاخرى .

احمد عيسى

الاشجار

ادب الأطفال

فالاخبار هي مطلب الانسان في اي زمان ومكان كان ، ولا سيما اذا كانت اخبار ثمة خاصة من الناس ، مهما خلت حيواتهم من حوادث العشق والغرام ، تبصر افنى من حيويتهم ، وتظل اوفر دسما مما لجميع الفئات الاخرى .

ومن منطلق الاخبار ، المؤدية الى الانشغال ، وما غيرها للكتاب والادباء من آثار ، ماذا نجد عن شعرنا وادبنا وكناينا ؟ لا داعي ان نقول : لا شيء . لا شيء اكثر مما كبه كل واحد بخط يده في الكتاب الذي اصدره اتحاد الكتاب . فهل يعد هذا سيرة ذاتية ؟

لا ، هذا ، اذا كان سيرة ذاتية ، فانه لا يقيد الا في ورقة النعي ، اذا تكفل الاتحاد بنعي احدهم ، ان شاء الله .

لقد تسوي الشاعر محمد الحريزي . وتوفي قبله من توفي . فما هي اخبارهم بالاضافة الى آثارهم ؟ وقد تجمع انارهم وتشر ، ولكن اخبارهم متخل مطوية . يعني اهلكت في حياتهم وماتت بموتهم . فهل أعمال الاخبار سمة من سمات هذا العصر ، ام انه لم يعد للشعراء من اخبار تذكر وسير تروى فتؤثر ؟ لعل هذا سيأتي في موضوع اخر .

موضوع اخر

استراحة المحرر



يا صامتا تقبش بيدي ...

وتقبش بيدي قيو شدة !

• يولاف الحمود

ولكن بطريقة لم يسبق اليها سابق . ولا اقتدى بها لاحق . وعند ((الانار)) لا بد من ان يتوقف الاصفاقي . ان متحده للدخول في حياة الشراء والادباء ، كان ان يذكر ((صونا)) للشخص - فضاء من ثلاثة الى ستة ابيات ، غنتها فينة ، او صنع لها تحت صانع الحان ذلك الزمان . فاذا كان ذلك الفتح لا يزال في يده ، فكم حياة شاعر ، من عمرنا ، سيدخل ؟ سيدخل ((صونا)) ليدري الجبل ، غدا فان حناوي ، وصوتا ليشارة الغوري ، غدا فيروز او عبد الوهاب ، وصوتا لعمر ابو ريشة ، غدا الكورس ، وصوتا لتزاد قباني ، غدا المرحوم البليل الامير . ثم من ؟ انه . بهذا الفتح . ان يدخل حياة ما ، زبد عر . عشر من

الاشجار

ادب الأطفال

لو خطو لصاحب بال خال . ان يسأل : لو ان ابا الفرج الاصفاقي . مؤلف كتاب الاغاني ، بعث في هذا العصر - ووجب ان يستأنف تأليف ذلك الكتاب : لا من حيث انتهى اليه في ذلك الحين ، وانما ان يبدأ من العصر الراهن . فما عساه ان يكتب من اخبار الشعراء - وما عسى ان يجد من سير الكتاب والادباء ؟

هل سيدخل اخبارهم : نبي الكتاب الذي اصدره اتحاد الكتاب العرب - عن « اعفاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي » ؟ ام انه سيحشر على ذلك فيما يلي في حفلات التالين او التكرم ؟ ام انه سيعب ذلك رواية . من فلان عن فلان ؟

من كتاب اتحاد الكتاب . وهو تضحية مشكورة من الاتحاد . وهوية غير ماجورة . سيدخل تاريخ الولادة . وهذا لا يعني ابا الفرج في قليل او كثير . لانه قلما اهتم بهذه الناحية في كتابه ذلك .

وقد يجد ثباتا بمؤلفات كل كاتب ، طمعت . وحفظت حقوق الطبع ، وتخت في المتودعات . وهذه الثالثة ، ليس مما يسعى وراءه الاصفاقي ، لانه نادرا ما افاض في الانار ، وانما الذي افاض فيه ، هو الاخبار الاخبار التي تشكل السيرة الذاتية ،

يا صامتا

السيفاني .. انفجار برغمان

٦٢ عاما ... وافلام رائعة

عبد السيد - الطفولة - والتلفزيون



في - يا صامتا - اليوم ، لحظة واحدة للمخرج السويدي انفجار برغمان .

مجلة المسير . حصصت في هذا الاخير ملقا عن حياة واعمال هذا المخرج الذي فالت عنه :

انه الان في الثانية والستين ، ويعمل دون هوانة وافلام فرست نفسها رقم صغيتها على جمهور عريض .

اشياء كثيرة يمكن كتابتها عن برغمان .. عن اسلوبه .. وافلامه وطريقته تفكيره : او مالهجه ومواضيع افلامه .. لكننا الان نريد مع مقتطفات من هذا الملف الذي يشمل ماكتبه الناقد الفرنسي كولييه عن برغمان واعماله . وماكتبه برغمان عن نفسه في كتاب سيرته كما يراه برغمان .. والحديث الذي اجرته الانثاء ابون بليسي مع هذا السينمائي البعيد .

الناقد كولييه يترقى الى تسمية تلام برغمان .. ويحاول الدخول الى اعماق هذا الرجل من خلال تحليل دقيق ومختصر في العمل السينمائي لاسلوبه ..

وتفكيره بشكل عام .

.. ومن قلوب برغمان الذي يتحدث عن نفسه يمكن ان نثب بعض الملاحظات الهامة حول التلفزيون . برغمان يقول فيجاء احس - وقتا شاهدا للتلفزيون كما لو ان السينما قد هزمت وانها لم يكن الاستفاد عنه . في مثل تلك الحالة اعيش بحيرة واضر . كما لو كنت عبقرا .. كما لو ان الافلام والاعمال الدرامية التي تصنعها غير قادرة ابدا على بلوغ المستوى الدرامي للتلفزيون .

.. من الطفولة يقول برغمان : انني شديد الانجذاب الى طفولتي الطفولة تبين على افكاري وتلقي التي على شكل انطباعات وصور واضحة ومحبوبة واجيالا يكون في وسمي اجتياز بيرة طفولتي بأكملها .

وس المثلين الذين يتعامل معهم يقول : شيئا شيئا تكنت عسر السبوات العديدة من توطيد عقبة عمل شخصية مع الممثلين ولكن يحدث لي احيانا ان انقع الى تغيير مشهد بأكمله وانما في الاستديو من جملة جديدة ..

من رنة صوت احد الممثلين .. الى

الشجرة وحسن آخر

تفجير بالجملة

وخفة في التعبير



ومع ذلك لابد وان ياتي اليوم الذي يامل فيه اشلاده ليقتف من جديد بعيد الى الارض خصبا ، بمقدون من التيس والجفاف .

(سد مارب) يجمع اشلاده انسا . سوف يكشف عن عورة الارض في زمن الخصب .

ناس اليريس

والأمل والياس اللذان اصبحا سمة هذا العصر . والمهانة قد تدفع الانسان الى القنوط . الا انها عند عبد القادر غير ذلك ، انها عنده اخر الليل .

وسد مارب انهار من الاف السنين .

وهذا الموقف المادي .. او لنقل غير الودي - من المدينة ، لم ينفرد به عبد القادر الحصني وانما شاركه فيه او هو شارب فيه الكثيرين من الشعراء . ولعلنا نذكر قصيدة بدر شاكر السياب المدينة المسحورة التي يرى من خلالها المدينة رمزا للضياع الكتل حين يقول :

وتفتحت حولي دروب المدينة حبالا من الخشب يصفن قلبي دسطين من جرة فيه طينه حبالا من اللز يجالون عسري الحقول الحزينة

وهذه المهانة في قصيدة - وجه للنب - تصبغ كل شيء بزباص الحزن . حتى الفرح الذي يصطنعه الانسان ليزيل به ما تلقى في نفسه من هجوم ينقلب الى افسى اشكال الحزن . الحزن الذي تسببه خيبة

اني اتحت مثالا حجريا لغاء

((الشجرة وعشق اخر)) مجموعة شعرية جديدة صدرت للشاعر عبد القادر الحصني . وهي ثاني مجموعة له بعد مجموعته الاولى ((بالتر على جسد فيمة)) .

وتنقسم مجموعته الجديدة لمجموعتين ، القصائد القصيرة بالعمامة .

لا مدام كل شيء حولنا يحاصرنا بكثير من الحزن ، وكثير من التفتت تحت مظلة هذا العصر . انه مر المدينة التي تسحق كل شيء ..

الانسان والانسانية ، انها المدينة بكل صخبها وبكل طلائع الانتماء الموبوءة . هكذا ينظر عبد القادر الى المدينة . في قصيدة الجنائز - يقول :

كلت لسي قصيدة جميلة وماتت - اسفا - مصولة في عهد الهاتف في المدينة

الحضارية . هذا الاضطراب الذي يجعل الشاعر ينسحق بين سندان ذاته وطرفة العصر فانضمرة اليوم أصبحت تمنى الصخب والصخب والمهجة ، وكل هذه الامور لم تعد تسبح للانسان بمهملا طقوس التسلل ، حيث ان التمل هو السمة المميزة للانسان .

الاشجار

الاشجار

ادب الأطفال

في اواخر العصر الاسوي انتقل الى مدينة واسط عاصمة المرقا الاموي الخيرة وفي واسط ولد له ولده محمد عام ١٢٢ هـ . وعندما بلغت سنة اربع عشرة سنة حضر مجلس بني حنيفة ثم استقر القرآن وبعد وفاة ابي حنيفة تولى محمد بن الحسن الشيباني تعليمه على يد القاضي ابي يوسف .

الكسبي

قريب

ابو محمد بن الحسن الشيباني

توفي

في واسط

في سنة ١٢٢ هـ

في سنة ١٢٢ هـ

في سنة ١٢٢ هـ

رأى

هناك في المناظر البعيدة

انسلاخهم بصور كثيرة . وهذا الوعي الكبير الذي بدأ يتفتح في تربة حياضهم البسيطة . ولنا انهم الحارة مع الواقفين من البساطة . هو وحده المرحح لبين فجأة لتفجير ثورة ثقافية وفكرية تمثلت كسل الساحات من درن النظريات والامال الفزعة المظومة في نظامها وتوجهها . .. بل في المبادئ البعيدة لا تصل الا الكتابات المدونة منها .

نبا واعصابا .. اما غيرها من الكتابات فهي قد تصل . ولكن تكون محط مسخرة .

المناطق البعيدة استطاعت ان تنقل الى مواقع اقوى : في كل اشكال تاملها وصدها للحدث السياسي والفكري . وليس من قبيل المبالغة القول : ان الثورة الثقافية في المناطق البعيدة عن العاصمة هي البديل الوحيد الحقيقي . والسبيل الاوحد للخروج الجري . والشجاع من حالي الاستلاب والافتراق الثقافي . فهي ثورة فصح جادة لا وصلت اليه الحياة الثقافية من تعمر ومقاولة وخيانة للطبقات العالمة اما ترنا ، او انشاقا نحو مناطق النفاذ النظيف الى درجة التفرد والسيادة .

محمد مصطفى خريش

تفجير بالجملة

وخفة في التعبير

وفي هذين الرشيد ، الامام محمد بن الحسن الشيباني القضاة ولكنه لم يلبث فيه طويلا اذ سرعان ما تفرغ للعلم وكتب اكتب هذا الذي تقدم عنه هذه المجلة هو كتابه الذي اعلاه الامام الشيباني ردا على حركة الزهد الاجمعي التي تشتت في القرن الثاني للهجرة مع نشاط حركة الزندقة والحركة الشيوعية .

وقد استعرض الامام الشيباني مشكلة الكتب وموقف الشرعية منها ، مبينا اوجه الحلال والحرام مع طرائق وقوانين الكتب مستشهدا اذا كانت كلماته تحمل وجع اللحظة السياسية والاجتماعية والقها ورخصها من مسألة الخبز الى مسألة البحث عن صدر دانسي يحتوي القهر اليومي . هناك في المناطق البعيدة يعرفون كل شيء عن اشكال المساومة على الانشاء وكرامة هذا الانشاء . وشرف التعامل مع الكلمة . ويعرفون كيف تؤكل خلال ذلك كله بالبعد من الايات والاحاديث والآثار الروية .

ولقد نشر الدكتور سهيل زكار تحقيق الكتاب عام ١٩٦٧ انشاء عمله في مكتبة احمد الثالث في استنبول على مخطوطة كلمة للكتاب اكتب بشرح الرخسي مخطوطة بخط فارسي جميل .





الأدب الفلسطيني توصيفاً يخدم مشروعاً ثقافياً يخدم الطفولة العربية

الفاشية...

أمدح صلاح أدب الأطفال الصهيوني



جد المرحلة الفنية التي تتوافق مع مفهوم الفنان للشعر.

الاتجاه الأول مازال محفلة تعبيرية قديمة لها مظاهرها الكثيرة في التربية الفنية المتبعة، لأنها تعد من حتم الطفل وحيوته، ولأنها توجهه نحو نموص وتشكيل جاز. بمعنى أن اللوحة المرسومة بشكل واقعي، يمكن استخدام الكبار أو الصغار، ولهذا فصلته مع اللوحة المرسومة بأشياء دائماً يعتمد على التفسير وعلى الخط والحركة وتأثيرات حيوية للموسيقى المرافقة واللحظة الحسية وهذه كلها محبة للطفل.

الرسامون الإسرائيليون العرب يتعاملون مع اللوحة الإشاعية كشكل جاز دون تقييد من رؤى لها علاقة بالبيئة الطفل وسيكولوجية هذا الاتجاه مرفوض وساقط على مدى السبعين لأن الحياة الفردية العربية تتطور وتتطلب أكثر دراية بمال الطفل وتوجيهه العقلي نحو بيئة الاندماج التي هي الإضاح على التيارات الحديثة في التربية بمعنى أن التربية هي جزء أساسي من الحياة وأن قصة القصة للطفل تنطلق من الواقع الأموس لإدماجه في حياته، وإحاطة وميلادها الخاصة ويضيف:

■ الشكل الحديث في الرسوم الموجهة للأطفال يستفيد من المراحل التعبيرية التي يمر بها الطفل وهي مرحلة الفوضى والبرهنة والتمثيل والتشكيل والتفكير ومرحلة حركة الشكل الفني الجديد الذي حاول العرض أدراكه من قريب الشعر العربي الحديث إلى القيثارة تعوناً في طفولتها أن التربية الفعالة تعلمها نصوصاً لشاعر شفي إلى غير مصرنا وهذه محاولة لتقريب لغة العصر إلى الأطفال بانقضاء المظاهر لشعيرة سهلة الفهم ومماشة من قبل الأطفال التي يتعامل مع القصيدة يتعامل بها هي كقوة وهنا يتجلى أن اللغة التي يتحدث بها هي لغته، التي لا تزال من خلالها من أجدده وتتشابه التشكيلية الخاصة، لهذا فالتأثير أن أحسن كتاب أصدرته دار النورس هو ساجيل الكمال - دلال حاتم ورسومه على الدلاوي بسبب أن القصة تكتف تطلق من الواقع لتعرف الطفل على المعالم البيئية، ثم أن لفظ والكلمون والتجسيد كثير القارب من بيئة الطفل، ولأنها لا ترمي الطفولة كدس جادة بل متحركة جديداً وخيالاً.

■ هذا الجديد؟

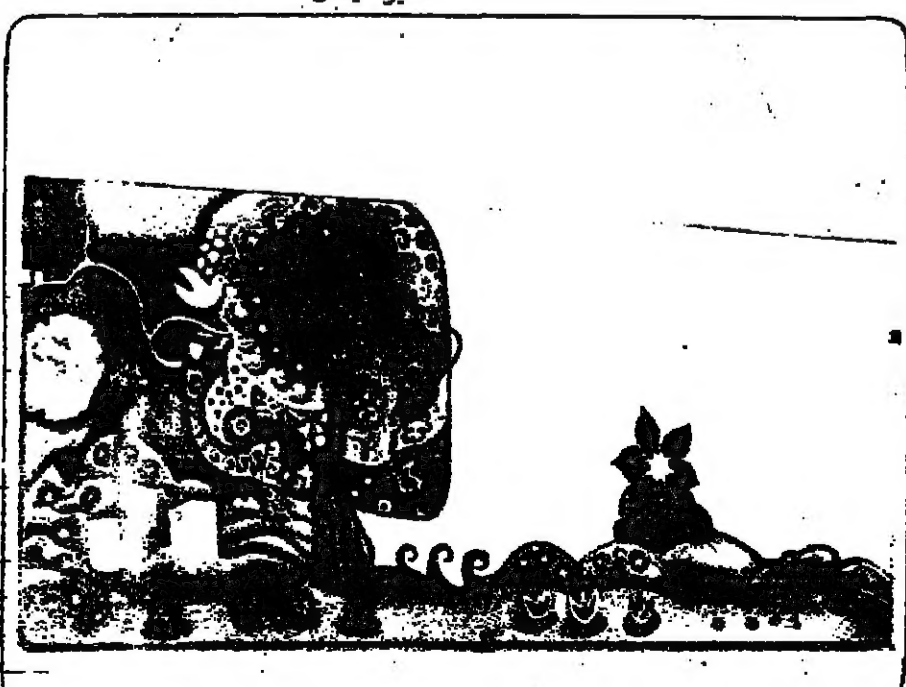
■ الجديد الذي قمته أنها تتعامل مع الطفل ككائن لهيكل يمكن أن يرفض أسلوب ويضع بأشهر ذلك أعني النوع من النصوص والرسوم وكانت تقوم باختيار لفظة بديعة عليها، وهي محاولة جريئة يمكن أن نغني ثقافة الطفل وتسد فراغاً في المكتبة المدرسية.

■ ثم أن الإخراج الفني للمكتبة جيد من ناحية الاستفادة من كافة معطيات الطباعة ومن كون العديد من الرسوم أعدت كإضافة لآرائها المعطيات التقنية للطباعة التجارية، لأن مجلد المناهين قدموا مزاجياتهم الخاصة مع ثلاث غير مرصين امتانية تحريك اللون الواحد والمساواة والارتفاع داخل التصميم الرئيسية المقتدة.

■ بمعنى أوضح أنه هناك تروقات أساسية بين طباعة الفنية، والطباعة التجارية المتبعة، والفنان العربي لا يزال يخطو خطواته الأولى في فهم هذه التجربة.

■ وأخيراً...

■ بقي أن أشير إلى ضرورة دعم هذا المشروع الثقافي الذي يقدم للطفل العربي خدمة كبيرة - خاصة وأن أعداداً من كتب الوطن العربي يترومون بالأثراف عليه. ووجدت بوزارة الثقافة عندنا آلاء هذه الإصدارات التي لا تهمها خاصة وأن غالبية المساهمين في كتابات ورسائلهم من قتلنا كذا نعمة ودلائ حاتم وغيرهم. كذلك هناك تسبيلات كثيرة يمكن استغلالها.



■ الدلاوي ومولد نعمة، كونهم محترفي الرسم للأطفال، ولأنهم بعض الصعوبات الفنية في معظم الأعمال مع رسوم الأطفال.

■ بعضهم وقع في محب الطفولة المدرسية التي لا يمكن أن تغطي الطفل أياً أجابة، ولا تطرح بالتالي أية أسئلة.

■ وبعضهم كان التآزر بين تقديم المرحلة الفنية الخاصة وتقديم اللوحة الفنية الهادفة. وقد استطاعوا أن يوفقوا هذه المقاييس على حساب الملاحظات التي قد ما هذا بالنسبة للإبداع المتخصص. أما بالنسبة للأعمال الشعرية والتي تعتبرها الدار أحد أبرز أنكارها التي قدمت للطفل العربي، برأيي كان يمكن أن تكون أكثر جديّة وقوة، لو كان اختيار النصوص الشعرية بحيث تكون أكثر حداثة وقرباً للطفل، وأبرز الرسوم كانت كتملة شلبية إبراهيم التي قد أبحاث مكتبة، أما من جهة مراعاة التقنية الطباعية، أو من جهة العلاقة مع الشعر بعد ذاته، قد استطاعت أن ترضيهم نسرار قيثاري، وأن تشكل عالماً الخاص.

■ من ناحية أخرى رسوم لثيرة نعمة التي اعتمدت على المساحات الكنتية وشكلت إلى حد ما تحديداً مسبقاً للإخراج الفني.

■ وفيما يلي:

■ أما جادة قدمت دار النورس تطلق، فقد تجاوزت الكثير من المعايير في هذا المضمار فقدمت للطفل كتاباً يحترم عائلته ويؤثر في حياته ويدعو للمساواة في الخلق حتى وإن كان هنالك بعض الخلل التقني في بعض الأعمال.

■ وهذه الأعمال بشكلها النهائي ردت على الكثير من الأسئلة حول الإمكانات الفنية والطباعية التي يمكن أن تقدمها بيروت في مواجهة الأعمال التي تصدر في الخارج.

■ هذه أحاديث عن الدار، وعن إصداراتها من وجهة نظر الناشرين عليها وكان لابد لنا من اللقاء مع الناقد الفني الأستاذ فيصل سلطان، ليحدثنا عن أعمال العرض الذي أقيمته الدار، والذي ضم ٨٦ لوحة من توحات الكتب التي أصدرتها يقول الناقد فيصل سلطان من هذه المنظورة الهابة:

■ أرى ثلاثة، اتجاهات فنية في العرض والتعامل مع الرسوم الموجهة للطفل وهي:

١- اللوحة التي تتطابق كإضاح مع النص.

٢- اللوحة التي تطلق كإضاح مع النص.

٣- الطفل ولغته التشكيلية.

■ أما بالنسبة لاختيار المختارات الشعرية فالمسألة كانت بمثابة من البداية وتوسيرة بمعنى أنها اضطرونا إلى إقنطاف وإجتراف قصائد من الأعمال الكاملة لشعراء الأربعة، بما يتناسب وتصوراتنا لما يمكن أن يقيته القيثارة.

■ في نصوص لم نوضع أساساً للقيثارة، وهناك بعض الملاحظة فيما أقمنا عليه، لكنها يقينا جاءت بخولة حسب استقاء غير معال لبعض الأدباء.

■ وكما نرى أن نوضع نصوص خاصة للقيثارة من قبل هؤلاء الشعراء، لا أن نضطر إلى إجتراف قصائد مكتوبة للكبار، وكان طويحنا في هذا كلاء وطويحنا من هذه الملاحظة، أن نرتفع قليلاً بالنص الشعري الحديث من الدائرة المعلقة تقارياً، فنجري إلى تعديبه ما أمكن.

■ أما عن الجانب الفني الجديد الذي تمت الامتن فيه نفسها فتحدث لنا الفنان تليل البقالي الشرف الفني قالا:

■ بأن بعض أعمال القيثارة راعت الجانب التقني الذي يمكن تنفيذه وذلك يعود لخبرة بعض الفنانين في هذا الاتجاه كذا نعمة وعلمي.

■ أما بالنسبة لاختيار المختارات الشعرية فالمسألة كانت بمثابة من البداية وتوسيرة بمعنى أنها اضطرونا إلى إقنطاف وإجتراف قصائد من الأعمال الكاملة لشعراء الأربعة، بما يتناسب وتصوراتنا لما يمكن أن يقيته القيثارة.

■ في نصوص لم نوضع أساساً للقيثارة، وهناك بعض الملاحظة فيما أقمنا عليه، لكنها يقينا جاءت بخولة حسب استقاء غير معال لبعض الأدباء.

■ وكما نرى أن نوضع نصوص خاصة للقيثارة من قبل هؤلاء الشعراء، لا أن نضطر إلى إجتراف قصائد مكتوبة للكبار، وكان طويحنا في هذا كلاء وطويحنا من هذه الملاحظة، أن نرتفع قليلاً بالنص الشعري الحديث من الدائرة المعلقة تقارياً، فنجري إلى تعديبه ما أمكن.

■ أما عن الجانب الفني الجديد الذي تمت الامتن فيه نفسها فتحدث لنا الفنان تليل البقالي الشرف الفني قالا:

■ بأن بعض أعمال القيثارة راعت الجانب التقني الذي يمكن تنفيذه وذلك يعود لخبرة بعض الفنانين في هذا الاتجاه كذا نعمة وعلمي.

لماذا الإصرار على تعميم كتب الأطفال الجيدة بأسعار رخيصة بعيداً عن صقلها المراجحة والتجارة



■ والخلصين في توجههم للأطفال، ولكن للأسف أقول مرة أخرى أن الكون العربي في هذا المجال قليل جداً. صحيح أنه يوجد آلة متطورة ومتقدمة وأن كتمت متطورة للكتاب، ولكن يتقصها المبدع الذي يستطيع أن يستعمله لرسم أطفال، وأدب أطفال ينبع من بيئة أطفالهم ومخاطبهم وقرائهم.

■ نعدنا في الدار أن تكون باكورة إنتاجنا لتجسّل القارئ، أي من سن السابعة إلى سن السادسة عشرة فاصدرنا سلسلة الهدى من ثمانية قصص، بثمانية كتب منفردة، ثمانية كتب، وثمانية رسائل مختلطة، بهدف التوعية فم من قبل الطفل وخيلته.

■ كذلك أصدرنا مجموعة من المختارات الشعرية للقيثارة لعميد درويش وأدونيس وسعدى يوسف ونزار قباني، التي تمت من بين أعمالهم الكاملة لكي تلام بأشياء الجيل الذي نسميه القيثارة، ولكنهم هم أقل الناس حظاً بالاهتمام.

■ كان في قيثارة إصدار أربع روايات لهذا الجيل الذي لم نكتب له قصة واحدة بل هو متروك إلى نفسه الأدب الأجنبية فقط، بكل ما فيها من خطورة، ولكن للأسف الشديد وصغرتنا ثلاثة نصوص فقط، لم تكن صالحة برياً، ومن بينها قصة لي سجنين من الطبعة لعدم اقتناعي بها كان قد وعدني عدد من الكتاب بكتابي الرأب وجبرا إبراهيم جبرا، يحي يلف ورشهاد أبو شاور وغيرهم، بل حتى شعراء كحمود درويش، إلا أنه للأسف لم يصلي من أحدهم أي نص.

■ أما من ندد هذه الفترة في إنتاجنا قليل... لا أريد التكم من الكتاب الذي نعدناه سواء للطفل أو الكتي، ولكنني استطعت القول أننا طرحنا مشروعاً بديلاً للكتاب الجيد على الأقل من حيث الإتاحة والقدرة في الرسوم والإخراج هذا بالنسبة للشعراء، أما القيثارة فاستطعت القول أنه لم يند دار نشر أوروبية أصدرت حتى الآن مجموعة شعرية في مثل جودة ما قدمنا.

■ هذا من الجانب الكبير أيضاً في سعرها.

■ ومن الملاحظات التي تلقى أمام هذا المشروع الضخم قال:

■ في اعتقادي أن أكبر عقبة تواجهنا كل دور النشر الأخرى هي عقبة التوزيع وشركاء التوزيع الإحصائية سواء على صعيد استيراد الكتاب أو على صعيد

دائماً، وكما خطر ببالي الصديق الكاتب الفلسطيني المناضل توفيق نياض، أتذكره أيام مؤتمر الأدباء العرب الذي عقد العام الماضي في دمشق وأذكر تلك الحركة الدائمة التي رافقته، ودفعتنا للحديث مع كل أدب من كل قطر عربي كي يتكسب له ما يفيده الطفل العربي، ويتقدم خدمة له، لأنه يزعم القيام بمشروع كبير يخدم الطفل العربي، وينفذه من التشويه الذي يلاقه على المستوى الثقافي.

■ والأسبوع الماضي شهدت بيروت أول بوار هذا المشروع، وذلك من خلال الكتب التي أصدرتها دار النورس التي أسسها الصديق توفيق نياض، ومن خلال عرض رسومه في الكتب في المساحة الزجاجية ببيروت، وذلك ضمن معرض افتتحه السيد وزير التربية اللبناني.

موقف الثورة إلى بيروت عمان مصارع

■ حول هذا المشروع الذي يشارك فيه عدد من أهم كتاب الوطن العربي، وحول قبيصة هذه الأعمال التي عرضت في المعرض، وكان لنا هذا التحقيق الذي يابل مرض كل جوانب هذا الحدث الثقافي العربي، الذي يابل جوانب بولى العناية والدعم الكائين بتطويره، وجعله أكثر انتشاراً ووصولاً إلى أيدي أطفالنا.

■ شاركنا في هذا التحقيق الأدبي توفيق نياض مدير عام ومؤسس دار النورس، والشاعر سليم بركات مدير التحرير، والفنان تليل البقالي الناشر الفني، والقيل ناقد جريدة السفير الفني الأستاذ فيصل سلطان.

■ عن ولادة هذا المشروع، وأهدافه، وظروف ولادته، قال الأديب توفيق نياض مدير العام لدار النورس والمؤسس لها:

■ أن التعامل مع أدب الأطفال ليس جديداً على الإطلاق، فقد كان أحد اهتماماتي الكبيرة في الأرض المحتلة، بعد أن وجدت أن المسود الصهيوني يستخدم أدب الأطفال استخداماً كبيراً في تهيئة جيل محباً ضد العرب والفلسطينيين بشكل خاص، كعملية إعداد له ما قبل الجيش لأدب الأطفال الصهيوني ينسج بالثقافة، والاعتزالية والدعائية الشديدة. باختصار أضاف غير إنساني يعمل على خلق شعب لا إنساني. والأخطر من ذلك كله أن العدو الصهيوني بدأ يستخدم هذا الأدب لترويض وأسر آلة عقول الأطفال الفلسطينيين الذين يعيشون تحت الاحتلال، من طريق إصدار المجلات والكتب لحوالة الإتهام بل وترجمة ملاحق الصحف الإسرائيلية للخاصة بالأطفال مثل - اليوم لولتنا - وهي ترجمة من - دافار ليلاند - وهي ملحق لجريدة دافار اليومية التابعة لحزب العمل الإسرائيلي.

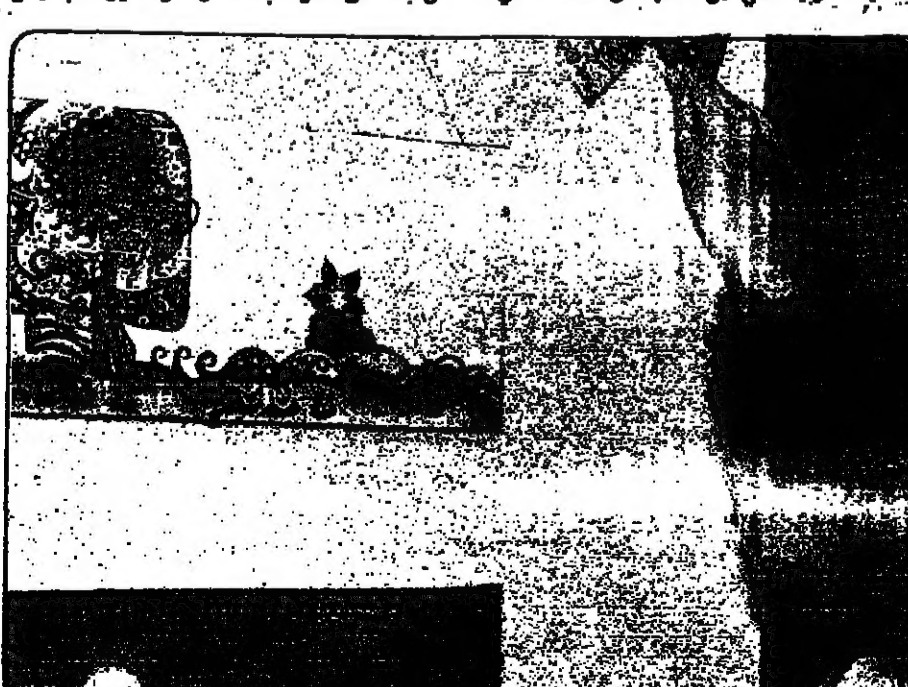
■ فبدأت مع الكثير من الزلاء بالتفكير ومن ثم العمل على التصدي لهذا القدر الذي يهدم أطفالنا، ولم أكن منذ ذلك الحين من التفكير والاهتمام بأدب الأطفال بشكل عام.

■ في عام ١٩٧٧ انتدبتني دار النورس بعد التوافق الذي فرض عليها أثناء الإحداث اللبنانية لكي أساعد في تحريرها وتشجيعها من جديد. وفتحت بهذه المهمة بالارتباط بمعظم الكتب والشعراء العرب في ذلك الحين.

■ في السنة الماضية، وهي السنة الدولية للطفل، تهيئت جميع دور النشر في بيروت إلى أهمية كتب الأطفال التجارية، فبدأت معطيات الاهتمام بهذا النوع من النشر دون أن تضع نصب عينها كالتقريب والاعتبارات الاجتماعية والثقافية للطفل التي توجب الاهتمام بتمام بالنسبة المالية للطفل قبل فوات هذه الفرصة. والخطر في هذا الانحياز هو الكتب المترجمة عن الكتب الغربية دون تمييز ما إذا كانت هذه الكتب بنصوصها ورسوماتها تلام مخاض وبيئة الطفل العربي.

■ نحن نعرف أن الوطن العربي من محيطه إلى خليجه، يتعرض بمره وشبهه لغزو اجنبي شرس، وأغزو الفكري بشكل خاص، فلهذا نحن نلجأ إلى الخصبة القومية العربية، وما يحمل من الكثير من كتب الأطفال المترجمة أداة حادة لتعميم هذا الغزو وترسيخه... لا أقول ذلك لمجرد الاهتمام، أو الهجوم على دور النشر التي تتعامل مع أدب الطفل، لأن أي أدب أو متن لهذه الكتب التي ترضيها الكتب العربية يستطيع التمكن من وجهة نظري هذه بما جئني أملي، رغباً على هذا الجيل العربي المتأخر وخامسة أن وزارات الثقافة، والجهات الرسمية العربية التي من شأنها أن تفتحي

■ نحن نعرف أن الوطن العربي من محيطه إلى خليجه، يتعرض بمره وشبهه لغزو اجنبي شرس، وأغزو الفكري بشكل خاص، فلهذا نحن نلجأ إلى الخصبة القومية العربية، وما يحمل من الكثير من كتب الأطفال المترجمة أداة حادة لتعميم هذا الغزو وترسيخه... لا أقول ذلك لمجرد الاهتمام، أو الهجوم على دور النشر التي تتعامل مع أدب الطفل، لأن أي أدب أو متن لهذه الكتب التي ترضيها الكتب العربية يستطيع التمكن من وجهة نظري هذه بما جئني أملي، رغباً على هذا الجيل العربي المتأخر وخامسة أن وزارات الثقافة، والجهات الرسمية العربية التي من شأنها أن تفتحي



هكذا منه الأصل

أبواب العرب

زيارة القائد الأسير إلى الجماهير من صلب تاريخنا وهي الجسر المستل من ألسن اليوم



بعد ذاتها وفقرتها على الاستمرار والتبات .

بقام ...
حتى وكاله حركة التاريخ لا تفرغ
الواقع لكي يتوجه نحو الاستمرار
نحو الجذور ، نحو التاريخ القديم
والتي هي التي تجسد في الحاضر
الوحدة العربية وهي صلبها
والشعبية الاشتراكية هذا جسدها
الزمن التاريخي . حيث الجماهير
تفهم في قيادتها في مثال قول
نروي الحاضر والمثل والحب
والأمل . هاهنا القاديين المقيمين
الأسير والقائد في هذا يد وج
الجماهير العربية من أجل بناء
لواء الوحدة العربية بعدا بوحدة
سورية وليبيا .

في ميونخ الأسير والقائد كانت
أقرا التاريخ الناصر ، كت
أقرا فلسطين والحركة الاشتراكية
كت أقرا المصون العتيق والقوية
العربية .

لحقات تاريخية حقا والتجارب
أرب عن كتب التاريخ
والتي هي التي تجسد في الحاضر
الوحدة العربية وهي صلبها
والشعبية الاشتراكية هذا جسدها
الزمن التاريخي . حيث الجماهير
تفهم في قيادتها في مثال قول
نروي الحاضر والمثل والحب
والأمل . هاهنا القاديين المقيمين
الأسير والقائد في هذا يد وج
الجماهير العربية من أجل بناء
لواء الوحدة العربية بعدا بوحدة
سورية وليبيا .

هذه الملاحقة كت استوحيا
ولنا أمل ذلك البحر منحن
الجماهير المنطقة نحو مسيرة
التحرير وشواخج انشغال والتي
الفرحت ساحة محلي قيسية

الثورة من الليلة المائية الوضوح
رغم سارة الشمس وحسنها
نهارا .

لم تكن هناك لحظة غير كريمة
وتفكر ونفعل في ذلك الزمن
الوحدوي الجديد وحيد الجاهلي
والتي هي التي تجسد في الحاضر
الوحدة العربية وهي صلبها
والشعبية الاشتراكية هذا جسدها
الزمن التاريخي . حيث الجماهير
تفهم في قيادتها في مثال قول
نروي الحاضر والمثل والحب
والأمل . هاهنا القاديين المقيمين
الأسير والقائد في هذا يد وج
الجماهير العربية من أجل بناء
لواء الوحدة العربية بعدا بوحدة
سورية وليبيا .

هذه هي الجماهير العربية مبر
عن لادتها ، نلن عن موفها مان
عن تصميمها الاكيد في بناء الوحدة
العربية ، بدنا من القريتين
الشقيتين .

هذه هي الجماهير العربية مبر
عن لادتها ، نلن عن موفها مان
عن تصميمها الاكيد في بناء الوحدة
العربية ، بدنا من القريتين
الشقيتين .

وما هو القائد الأسير يصل
فوق الأجواء الليلية ، الطائرات
العربية الليلية خرجت السي
لحاء لاستقباله والترحيب به
التي من كبرها ، وحيث تصل
سيفها في اللحظة التي يتهم العدو
بجرب خطتها ، ولدينا المخطط
التاريخي أيام صلاح الدين الأيوبي
حيث كانت فلسطين مبررة وحيث
كان العرب يتفهمون ، ولكن برهان
ما استطاعت الأمة العربية من
خلال قادتها أن تتوحد وأن تنهض
وأن تغرب وأن تنصر .

ولدينا المخطط التاريخي القريب
حيث خسرت الأمة العربية في حرب
١٩٦٧ وكان العدو يراهن على
ركوعها واستسلامها
وكتها سرعان ما وثقت واستماتت
قوتها وحاربت وانتصرت ما هو
أعقل مع القاديين بخية حافظ

الأسير ، والمرحلة في كل الميادين
المستقبل والمرافقة .

هذه هي الجماهير العربية مبر
عن لادتها ، نلن عن موفها مان
عن تصميمها الاكيد في بناء الوحدة
العربية ، بدنا من القريتين
الشقيتين .

هذه هي الجماهير العربية مبر
عن لادتها ، نلن عن موفها مان
عن تصميمها الاكيد في بناء الوحدة
العربية ، بدنا من القريتين
الشقيتين .

هذه هي الجماهير العربية مبر
عن لادتها ، نلن عن موفها مان
عن تصميمها الاكيد في بناء الوحدة
العربية ، بدنا من القريتين
الشقيتين .

هذه هي الجماهير العربية مبر
عن لادتها ، نلن عن موفها مان
عن تصميمها الاكيد في بناء الوحدة
العربية ، بدنا من القريتين
الشقيتين .

نعم تاريخنا العربي يعطينا
الدليل على أنه طبع بالثقلات
الهامة لأشقا العربية حيث تنهض
أمة من كبرها ، وحيث تصل
سيفها في اللحظة التي يتهم العدو
بجرب خطتها ، ولدينا المخطط
التاريخي أيام صلاح الدين الأيوبي
حيث كانت فلسطين مبررة وحيث
كان العرب يتفهمون ، ولكن برهان
ما استطاعت الأمة العربية من
خلال قادتها أن تتوحد وأن تنهض
وأن تغرب وأن تنصر .

ولدينا المخطط التاريخي القريب
حيث خسرت الأمة العربية في حرب
١٩٦٧ وكان العدو يراهن على
ركوعها واستسلامها
وكتها سرعان ما وثقت واستماتت
قوتها وحاربت وانتصرت ما هو
أعقل مع القاديين بخية حافظ

الأسير ، والمرحلة في كل الميادين
المستقبل والمرافقة .

هذه هي الجماهير العربية مبر
عن لادتها ، نلن عن موفها مان
عن تصميمها الاكيد في بناء الوحدة
العربية ، بدنا من القريتين
الشقيتين .

هذه هي الجماهير العربية مبر
عن لادتها ، نلن عن موفها مان
عن تصميمها الاكيد في بناء الوحدة
العربية ، بدنا من القريتين
الشقيتين .

هذه هي الجماهير العربية مبر
عن لادتها ، نلن عن موفها مان
عن تصميمها الاكيد في بناء الوحدة
العربية ، بدنا من القريتين
الشقيتين .

هذه هي الجماهير العربية مبر
عن لادتها ، نلن عن موفها مان
عن تصميمها الاكيد في بناء الوحدة
العربية ، بدنا من القريتين
الشقيتين .

أذن أن زيارة الأسير لم
تكن مجرد استجابة للقطر
العربي السوري لتداء
الوحدة فحسب . بل هي
استجابة الجماهير العربية
كلها لهذا النداء متملا في
قيادة هذا القائد الجماهيري
الشجاع .

وفي الاقرب ، الربح ، الأسير
الآن الذي حمله الامانة والمسؤولية
التاريخية .

هذه هي الجماهير العربية مبر
عن لادتها ، نلن عن موفها مان
عن تصميمها الاكيد في بناء الوحدة
العربية ، بدنا من القريتين
الشقيتين .

هذه هي الجماهير العربية مبر
عن لادتها ، نلن عن موفها مان
عن تصميمها الاكيد في بناء الوحدة
العربية ، بدنا من القريتين
الشقيتين .

هذه هي الجماهير العربية مبر
عن لادتها ، نلن عن موفها مان
عن تصميمها الاكيد في بناء الوحدة
العربية ، بدنا من القريتين
الشقيتين .

هذه هي الجماهير العربية مبر
عن لادتها ، نلن عن موفها مان
عن تصميمها الاكيد في بناء الوحدة
العربية ، بدنا من القريتين
الشقيتين .

هذه هي الجماهير العربية مبر
عن لادتها ، نلن عن موفها مان
عن تصميمها الاكيد في بناء الوحدة
العربية ، بدنا من القريتين
الشقيتين .

هذا قائد خال من حوا
الربح ، الربح ، الأسير
الآن الذي حمله الامانة والمسؤولية
التاريخية .

هذه هي الجماهير العربية مبر
عن لادتها ، نلن عن موفها مان
عن تصميمها الاكيد في بناء الوحدة
العربية ، بدنا من القريتين
الشقيتين .

هذه هي الجماهير العربية مبر
عن لادتها ، نلن عن موفها مان
عن تصميمها الاكيد في بناء الوحدة
العربية ، بدنا من القريتين
الشقيتين .

هذه هي الجماهير العربية مبر
عن لادتها ، نلن عن موفها مان
عن تصميمها الاكيد في بناء الوحدة
العربية ، بدنا من القريتين
الشقيتين .

هذه هي الجماهير العربية مبر
عن لادتها ، نلن عن موفها مان
عن تصميمها الاكيد في بناء الوحدة
العربية ، بدنا من القريتين
الشقيتين .

هذه هي الجماهير العربية مبر
عن لادتها ، نلن عن موفها مان
عن تصميمها الاكيد في بناء الوحدة
العربية ، بدنا من القريتين
الشقيتين .

هذه هي الجماهير العربية مبر
عن لادتها ، نلن عن موفها مان
عن تصميمها الاكيد في بناء الوحدة
العربية ، بدنا من القريتين
الشقيتين .

وحزت حقائق في انتظار
السفر ، حيث بين ساعة
وساعة أكون قد انطلقت
والفدا الإعلامي المرافق للسيد
رئيس الجمهورية في زيارته
التاريخية الهامة للجماهير
العربية الليبية .

وانه هذا الانتقاد
في مخيلتي عدة صور
متداخلة مع بعضها .
بين صور سوداء معاصرة
هائل لسمها بسلخ جلدي
ومآلات تشمل بصور
الطرف الآخر من شعبنا
العربي حيث هناك العديد
من الناس التي أخرجت
لواقع بواسطة المصلاء
والخونة الكبار أمثال
(الرئيس الممن) محمد
أنور السادات ومعاونيه ،
وكذلك بواسطة السليحين
في نعيم الكس والراة والمال
والسائحين على بساط
الربح في كافة أنحاء
العصورة .

والصور الثانية المتنافسة لها
هي صور «وطن المحترق» أرضنا
وترايا وفيما إنسانية . حيث
مأساة أحد مائة الفتمذيب
والانقلاب والدمار ، وحيث هناك
الشعب العربي البطل السلي
يضد جراحه ويقوي من قريته
ويصلح بالخير والايامن والعمل
والانضال من أجل نهاية مسيرة
البناء والتحرير . وعلى رأس هذا
القضب الصاد الجماهير العربية
القوية في سورية وجماهير الثورة
العربية في كل مكان من خلال
القيادة الثورية التاريخية الممتدة
بالقائد المناضل حافظ الأسد قائد
ثورة البناء والتحرير والنصر .

نعم هذه الصور المتنافسة
بين السلي والاجابسي ، وبين
الانضال والتحرر ، وبين اليأس
والتي ، بالبال والتشراق .
هكذا شئت عدة ساعات
فيها مع قصص ، مع حصيل
خبرتي وعمايشي للواقع العربي
الناصر .

لقد خفني هذا النقاش الذي
قراء التواصل التاريخية الهامة
من تاريخنا العربي من أجل
معرفة القوانين التي تشكل
القاسم المشترك الاقوامي
التاريخي .

لقد بوقت كثيرا أمام المرد
العربية حيث فزوا الروم والفرس
وبينا حصارنا الخلافة التي
تجسد في ميدان أنين ملازمين
وتتداخل مع بعضها وتشكلان
منطقا لأرضنا ، وحينها المبدأين
هما اليأس الذي يفسد الحسني
بكل أونه ومجاريه ، والبناء
الذي بكل صوره وقائمه
من راسب وانسجام هذين
المبدأين ولدت الحضارة العربية
المتفردة التي اعتلت لآسنان
فجته وقبته وأخلاه ، ووجدانه
ومثله ، وأعطت للحضارة
جلاويها المادية وركائزها للتعبئة
من صناعة واقتصاد وبناء وزراعة
وقهرا من فروع البناء المادي .

ومن خلال تلك الانتصارات
توسحت في معادلة هامة
تشكل القاسم المشترك
الأعظم ، وهي أن ارادة
الجماهير حين تستطيع
القيادات ففهما وتمثيلها
وتطبيقها تصا وروحا فان
ذلك معناه النصر .

ومن جهة ثانية أن جيبس
التمرد والعروب التي خاضتها
احتيا العربية على مدى مراحل
تاريخها الطويل كانت تدار من
أصعب الظروف ، ومن خلال
معطيات معقدة وصعبة بحيث
يسود التوهم واليأس والخوف في
أكثرها قبل أن تنهض .
ولكن من خلال ارادة الجماهير
ومن خلال نكسها والتزامها
بمبادئها ، وتحقق حقا
سريعة فتحة ذهبا للأفئسين
فخوض معارك النصر . ومن ثم
بدأ راحة أعزاء من أجل
الفتح والعمل والمجاهدين المضاهة
هكذا هي الصور التي استعراها
من الماضي وأبنا الفكر ، بسلا
وأنا أعيش هذا الزمن العربي
الناصر .

عندما تصنع الجماهير

في التاريخ العربي أمام سوداء ، كما فيه أيام مشرفة
أما الأيام السوداء فهي تلك التي كانت فيها ارادة الجماهير
العربية الواسعة منيعة وغائبة ، مكنة وسليوبة الحرية .
وأما الأيام البيضاء المشرفة فهي وحدها التي صنعتها
الجماهير العربية بارادتها وحضور هذه الإرادة وانتصارها
وتحققها فلما يرسم المستقبل ويصاغ التاريخ وفق المطامح
القومية للامة .

في الأيام السوداء كانت الزواجر هي السمة التي تميزت بها حال
مجتمعاتنا العربي أو واقع الامة . الجيزة مثلا هي في النتيجة حزيمة
تخل بالامة وانتصار يحززه الأعزاء ، ولو أن ارادة الجماهير كانت على
درجة مقبولة من الحضور لكن الواقع على غير هذه الصورة بالتاكيد .
والخلف مثلا هو في النتيجة حزيمة أيضا تخل بالامة وانتصار يحززه
أعداؤها لفساد أو نيب ارادة جماهيرها ، فلو أن هذه الإرادة كانت
حاضرة يوم اراد الأعزاء لامة أن تكون متفردة ، فكانت النتيجة بالتاكيد
غير صحي عليه في مطلع القرن الحالي وربما في القرن العديدة السابقة
عليه . والنصف كذلك هو في الحقيقة ناتج طبيعي لواقع الجيزة والتخلف
ليس من الدول أن تتوفر لهذه القوة في كل الجيزة والتخلف ، وهذا
ما يمكن أن يبنى على النصف هو الآخر حزيمة تخل بالامة وانتصار
للقوى العديدة لها .

وفي الأيام المشرفة زنت الانتصارات هي السمة التي تميزت بها حال
مجتمعاتنا العربي وواقع الامة . الوحدة مثلا هي في النتيجة انتصار للامة
وعزيمة لقوى أعدائها لم ينجح أساسا بسبب حضور ارادة الجماهير
الواسعة لتطبيقات المستقبل وصنع التاريخ العربي صناعة تجعل العرب
في صميم التاريخ . والتقدم مثلا هو في النتيجة اقرا طبيعي لواقع
الوحدة والتماسك والتلاحم ، «ذاتة» نتيجة من حضور ارادة الواسعة
لا بد وأن تحقق بالنتيجة تقعا ملوسا للامة وفي مختلف التواحي والمجالات ،
وفي حال وجود الوحدة والتمسك فإن النصف يصح في العلم ، إذ كما
لا يمكن أن نتجج انتصارات مع بعضها كذلك لا يمكن أن يجتمع المصنوعات
في أن واحد . فاما هذا وماذا ، وبذلك حقيقة موضوعية لا تتغير ولا تتغير .
فالزمن السليبي الذي تعرضت له الامة قبل ما يقرب من تسعة القرون لم يكن
النتيجة عليه ولا في أخطائه إلا عندما تحققت قوة الامة بوحدة . والشر
العثماني لم يكن التظلم عليه أيضا ولا يتجاوز مأساها معه إلا بالقلعة
النورية التي واج صعبيتها العديد من شهداء القومية العربية . والآن
الآن في مكانة ذلك لم يكن التحضر من قيوده إلا بالانضال الوطني المنتشر
في أصحاء الوطن العربي والذي شكل مجموع انتصاراته في النهاية نقلا
قويا شديدا خضعت الجماهير الكادحة وصوره إلى التحضر من تسلط الاجنبي
وقوى الاستقلال أيا كان شكلها وأجراها .

وهذا جميعه بالحصانة ما كن ليحقق أولا أن الجماهير
كانت تقي مستنبلها ومتطلبات هذا المستقبل ، ولولا أن ارادة
الجماهير نتيجة لوعيها كانت حاضرة وبمستوى التحدي
الذي متمسكة ارادة القوي المألمة .
لكن المهم في مسألة صناعة التاريخ يبقى في كون ارادة الجماهير
تتطلب قيادات ثورية تفكرها وتقدمها بوعي نحو كتابة التاريخ ومحو صفحته
السود بصفتها بيساء مشرفة .

واننا لعلنا بين في القاديين الثوريين في سورية والجماهيرية ،
عما سبق في «ذات» مؤلفين لتجرب . ارادة الجماهير العربية ودورها غير
توحيدها وبعق تصنع التاريخ العربي المعاصر بالقاء الخيانة وفي تاجر القوى
المادية في الأرض العربية وعليها وإلى الأبد . فالجماهير منتما تصنع
التاريخ انه لعل المستحيل .

محمد خير الجمالي

تجدي الرهان الصعب في الشرق الأوسط

الصحة للحميدة التي تعرض لها المنطقة العربية في الوقت
الحاضر يفترض فيها أن تزهان الانعماق وأن تحرك في داخلها
كل عوامل القوة والحيوية .

فالعرب الذين يعيشون في حالة من الانشطار الذاتي منذ
فترة طويلة من الزمن ، ينطبق عليهم المثل الشعبي القائل : -
الكي هو آخر العلاج - وهذا الكي هو سبيلسي وسبيلسي
في نفس الوقت . فهو سياسي لأنه يستهدف بالفرجة الأولى
خلق تفكي جديد في المنطقة سواء كان ذلك على مستوى
الفصل القومي أو على مستوى الفعل الاقتصادي .

وهو نفسي لانه معني مباشرة بإيقاظ الشعور من حالة السبات التي نط
فيها ووضعا منم واحدة غروب الساعة المظلمة على روح العصر ومنطق الخيبة
والساعة المظلمة بين عشرين العدين بصر نظرية في هذا القياسي والحكم
غائمة للشرق الأوسط الصاية هاليابعد إبنا من الرؤى الوضوح المرسية
ما تزال تفتت بعد الأني من جوهرا الذي ذلك على الرغم من كسل
محاولات التطبيع والإكراه التي تعرض لها . وأطراف هذه الأزمة الذين
يتصارعون فيها بينهم ينضمون على أساس أن الصراع القائم عنها لا يمكن
تسويته بالوسائل الدبلوماسية ، وذلك على الرغم من امتناع البعض منهم بأن
هذه الأزمة صائفة المعالجة الجزئية في هذه المرحلة ويستأذن هذا البعض
يكن القول : أن الحقيقة تريد أن تقربنا من التفكير الشامل .
فاسرائيل التي تتعامل مع الانتصارات والصراعات العربية على أنها - الفرع
للصين - أندي يقينا من إمكانية حرب النواصير في الشرق الأوسط
تجري حساباتها الجديدة على أساس أن رياح التغيير في المنطقة قد اقتربت
من البداية المتوقعة والرئيس السادات الذي يراهن لصحيته - لونيغارو -
الفرنسية بأنه قد منح الولايات المتحدة الأمريكية تسليحات عسكرية لتعزيز
وجودها الدائم في الشرق الأوسط ، يتصرف على أساس أن الزمن قد سبقه
تماما وأن التمام الجيول يمكن أن ينجح في طياته العديد من المحاللات
وليس معنى هذا أن غلبة التغيير في المنطقة قد أصبحت اليقيل أنطوخ
الواقع المران . فهذا الأخير ميلز يلفظ بقوة على أصعب كسل -
اللازمين - بما في ذلك الشرق الذي يشترك في عملية التغيير نفسها .
والتأثر الذي ينظم ويضبط مجمل هذه التفاعلات لا يمكن التهور عليه في
الوقت الحاضر من الشرق الأوسط يحاصر من قوى الاستعمار وهو الأمر
الذي يحول بينه وبين انتوجه المنهج المرحلة الجديدة .
فالزمن الاستعماري تريد أن تسليق أزمة المنطقة إلى أبعد الحدود لأن
خلفها يختلف تماما من منطق الأفندي مع تصادم مع السياسة اليومية
بطريقة تشبه دائما ملكة الأرض الذي يسلبها للتلاح من أجل استغلالها ،
ولكن من دون المشاركة في انفعاده والزرع والهوة التي تفصل بين الجانبين
نبدو واسعة المدة بعض الشيء ، فغالبها القوية يتبادون في الأحداث
والثورات اليومية التي تجري من حولهم . ولكن هذا الانعلا هو بسلا
ضلع لشبه اسمه تحقيق السلام للعامل والشامل . والجل الذي انقطع
في وسط الطريق الموصلة إلى البئر يمكن وصفه مرة ثانية ويمكن استعماله
بطريقة إذا صحت التعبير .

فأولان الذي يحددي الجميع نسي الشرق الأوسط هو الوجه الآخر -
الحزب السوري - وهو المقد الذي يحد في وسط انفعلا وتطويق هذا
الرهان يمكن أن يتم من قبل الطرف الأخرى أي الطرف الذي يستفهم
أسلحته المشروعة في حسم الوقف لصالحه .

محمد خروف

بإشراف
غازي
جريدة

مع الجماهير

مكتبات
آراء
مقترحات
١٩٨٠

سبيح اجتهاد

الكهربائية ..!!..!!

من حي القدم ارسل مواطن شكوى يقول فيها : منذ اكثر من خمسة ايام ولم تر الكهرباء، كانت تنقطع في اليوم عدة ساعات وتأتي اما اليوم فالتقطت بلا عونة ، وقبل هذه المدة قامت مؤسسة الكهرباء « بلسن فاهي » وهو قطع الكهرباء دوريا عن كل حي يوم ، اما اليوم انتهى السلسل بانقطاع التيار نهائيا ونحن نعلم انه بانتظار اي فيلم تشار الاضواء ..!!..!!
ومدام الامر كذلك فاني سابع جيبس الاجرة الكهربائية لخدم حاجتي اليها علما بانني لم اشتع ما لتزين البيت والاشغال.

عنهم عبد الحميد احمد - حي الانزاوط



مستغذو فرص الرسوب في المعاهد المتوسطة يسمح لهم بالمحاولة مجددا!

سبق لزاوية مع الجماهير ان طرحت وانتارت مطلب طلبة المعاهد المتوسطة الذين استغلوا فرص الرسوب في مختلف المعاهد وذلك خلال فترات زمنية متتالية ضمن الامتحان الاخيرين وللأسوء هؤلاء الطلبة المعتبرين نزل اليهم قرار المجلس الاعلى للمعاهد المتوسطة في دورته الاولى للعام الدراسي ١٩٨٠ - ١٩٨١ التي عقدت مؤخرا برئاسة السيد وزير التعليم العالي ، ويقضي هذا القرار منح فرصا جديدة للتوسط.

تذكير بلدية المصمية فقط ..!!..!!

السيد محرز زاوية مع الجماهير تحية طيبة وشكرا جزيلاهتمامكم بشؤون المواطنين ، وبعد : سبق وكنتنا حضرتكم عن الواقع المؤسف الذي يعيشه سكان مضمية الشام والمواطنين النازحين القاطنين في المنطقة السامة بالجوار الواقعة خلف محطة قطار المصمية للترافيق من صعوبات بسبب عدم ترفيت الطرقات وازدحام المنخفضات التي تشكل مستقبات انشاء فصل محطة قطار المصمية وبمحاولة السكة الحديدية التامة لها وقد تفطنت بنشر شكواكم وكتاب السيد الحافظ اجلة على الشكوى بتاريخ ١٠-١-١٩٨٠ يطلب فيه من رئيس بلدية المصمية تصيد الطرقات في منطقة الجدار الواقعة خلف محطة القطر وردم المنخفضات والحفر التي تشكل مستقبات لثقل فصل السكك الحديدية لا ان السور في البلدية لم يقوم بالعمل على توجيهات المحافظ فكم نطلبه - لذا نرجو من حضرتكم تذكير المسؤول في بلدية المصمية ومطالته بتنفيذ مضمون كتاب السيد المحافظ ولكم الشكر .

عبد الله الصالح

مرصد

● الاخ الحامي عز عباد ، وصلتنا رسالتك ، يرجى مقابلة المشرف على زاوية الجماهير او الاتصال بنا وذلك بشأن نشر الموضوع والبريد وشكرا .
● الاخ بشير كفة وصلتنا رسالتك استعمل على نشرها في اعماد لاحقة شكرا لتفانيك وتعاونك معنا .
● الاخ محمد زهير لولك اجبتا اكثر من مرة حول الاشتراف في صحيفة الثورة ، ونوهنا الى ان قيمة الاشتراف هي - ٥٤ - ليرة سورية سنويا ترسل بمحاولة الى قسم الاشتراف في الصحيفة او تدفع نقدا .
● الاخ - ق.ج. - من الحسكة وصلتنا رسالتك وشكرا لاهتمامك ومن اجل الموضوع الذي تستفسر عنه للافضل ان نكتب للجهة التي نوهت عنها مباشرة وسيتايتك الرد بتاكيد .

رد وزارة الصناعة حول مراقبة صناعة « بواير الكاز »

الى السيد مدير تحرير صحيفة الثورة :
اشارة لا نشر في عدد رقم - ٥٣٣٩ - الصادر بتاريخ ٢٢ - ٨ - ١٩٨٠ تحت عنوان (ملاري وزارة الصناعة)
فليدكم بان هيئة المواصفات والمقاييس العربية السورية جادت في دراسة واعتماد مواصفة قياسية وطنية ليوأير الكاز وبالتالي مراقبة جودة انتاج مثل هذا الصنف باهتمام فنية لتأمين حماية وسلامة المواطنين لدى استخدامها .
ونرجو توجيه اصحاب الشكوى وبنسكان العلامة للعلامة (الكاز) او اسم الصانع للصناعة في اثناء الاجراءات اللازمة والمعالجة التي تطبقها مثل هذه الحالات ودراسة الجهات المعنية في وزارة الصناعة لاسئلة لا نشر في صحيفتكم .
يرجى الاطلاع ونشر الاوضاع شاكرين تعاونكم

السورول الصالح

يطلبون مساواتهم بغيرهم

السيد رئيس تحرير جريدة الثورة
لا بد لنا بادى ذي بدء ان نشكر اهتمامكم بقضايا المواطنين لان ذلك كان الحافز للشجع لنا لتعرض لكم مشكلتنا . فنامسل الى البداية لا يكون حول عرض المشكلتنا ازعاجا لكم رغم اننا نترقب الاختصار قدر الامكان ، اما المشكلة فهي التالية :
اننا ست عشرة عائلة نعيش جغرافيا في واحد من احدى احياء دمشق اما عمليا فلنا نماني ملائمتيه اي قرية نائية في هذا القطر . ومن المفيد ان نعرفكم بالواقع اولا : نحن مجموعة مساكن قبايا عدم منتظمة استغلها جامعة دمشق تقع بين اوتوستراد الثورة والوتوستراد الجديد الواسل بين كركوس والوتوستراد المذكور ، ويمكن تقرب الصورة اكثر اذا قلنا اننا تقع جنوب كركوس على مسافة - ١٥ - كم هذا الموقع لها المشكلة :
اننا نعيش مجموعة من المشاكل . فقد تم اصدار الترخيص لنا منذ عام ١٩٧٥ . وبناء عليه قد اخلى البعض من لهم وسائل

وتسلوا بيوتا جديدة بدلا من بيوتهم على اوتوستراد . وبقيتنا نحن ونتيجة لامسالم بناء الجامعة وملاحقتها لم يعد من الممكن وصول وسائل النقل الى منازلنا ماضينا الى نقل المواد كاللبن والمخزون على اكتافنا وجرنا من الفلحة لم ان جميع المساكن جروا المنطقة ، واصبح لزاما على اي منا ان يسيرتحت اي قس اما الى كركوس او الى القرية ليشتري ولو طية كيرت . اما من الناحية الصحية فقد اعلنت جميع الخدمات وامتلاك الحارة بجميع انواع السحوات والكوابل القمامة التي لا تعرف ايسر نفعها اضافة الى البارذ الاسه التي تسو جميع انواع البؤس ومشاها ، امان ناحية الماء فالقرب اننا لم تكون المكان الوحيد في دمشق الذي يصله الماء سخا . وتاتي الكهرباء : كذا التباير ينقطع عنا بمعدل ثلاثة ايام في الاسبوع اما الآن فقد مضى على انقطاع اسبوعا كاملا رغم مشغرات الشكاوى الى مديرية الكهرباء . علما اننا ان الجامعة بمر ان ينقطع . وتذكر اننا اشتد :

اعلانات

اعلان دعوة عمومية الى
السادة الزلاء اعضاء الجمعية التعاونية السكنية للمادة
في وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي .
عملا باحكام المادة - ٧٦ - من القرار رقم - ٣٥٨ - لـ ١٩٧٥
التي تضمن النظام الداخلي الموحد للجمعيات التعاونية السكنية .

يدعو مجلس الادارة اعضاء الجمعية العمومية لحضور الاجتماع السنوي الذي سيعقد بتمام الساعة السادسة من بعد ظهر يوم الاربعاء ٨ - ١٠ - ١٩٨٠ في مبنى وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي واذا لم يكتمل النصاب سيكون الاجتماع الثاني بتمام الساعة السادسة من بعد ظهر يوم الخميس ٩ - ١٠ - ١٩٨٠ ونفس المكان .

- ١ - مناقشة تقرير مجلس الادارة .
- ٢ - التصديق على الحسابات السنوية الختامية .
- ٣ - اختيار مراجع حسابات .
- ٤ - ثلاثة تقارير لجنة المراقبة .
- ٥ - انتخاب اعضاء لجنة مراقبة .

امين السر
مبارك حوري

رئيس مجلس الادارة
محمد عسودة

الى النيابة العامة بدير الزور
رقم الدعوى : ٢٤
رقم القرار : ٢٤
تاريخ الحكم : ١٠ - ٢ - ١٩٨٠
الحكم : تيسير بن شافي محمود والدته تيمه عمره ٢٠ من ديسر الزور حبيدة .
حيث ثبت لادام المحكوم المذكور على : اجراء الفصل الثاني للعقوبة
فقد صدر الحكم على بالواد ٤٩٥ من قانون العقوبات بوصفه فيسجن الاشغال الشاقة لمدة ثلاثة سنوات وجبره وتجريده ماليا ومنع الملتصق فيها في محافظة دير الزور .
وحيث انه مازال فلرا تقرر حجز امواله وملكه واسقطه من الحقوق المدنية على بالادة (٢٢٩) من قانون اصول المحاكمات الجزائية .
لذلك ، تقدم اليكم نسخة من هذه الخلاصة لتنفيذ مضمونها .
في ١٨ - ٤ - ١٩٨٠
١١٢٦٢ -

الى النيابة العامة بدير الزور
رقم الدعوى : ٢٤
رقم القرار : ٢٤
تاريخ الحكم : ١٠ - ٢ - ١٩٨٠
الحكم : تيسير بن شافي محمود والدته تيمه عمره ٢٠ من ديسر الزور حبيدة .
حيث ثبت لادام المحكوم المذكور على : اجراء الفصل الثاني للعقوبة
فقد صدر الحكم على بالواد ٤٩٥ من قانون العقوبات بوصفه فيسجن الاشغال الشاقة لمدة ثلاثة سنوات وجبره وتجريده ماليا ومنع الملتصق فيها في محافظة دير الزور .
وحيث انه مازال فلرا تقرر حجز امواله وملكه واسقطه من الحقوق المدنية على بالادة (٢٢٩) من قانون اصول المحاكمات الجزائية .
لذلك ، تقدم اليكم نسخة من هذه الخلاصة لتنفيذ مضمونها .
في ١٨ - ٤ - ١٩٨٠
١١٢٦٢ -

التيوية وفق احكام الرسوم - ١٩٧٤
مع التفتيات المسبقة
مبلغ ٢٠ من كابل القيمة شيك
مقابل او كلفة صادرة عن المصرف
التجاري السوري ليرضي غير مرق
بالفتيات الثلاثة لا يؤخذ بيمين
الاعتراف .
٢ - يحوي الملف الثاني على العرض
الذي هو الواسع والاحسن والافضل
ان تكون بالغة الانكليزية .
٣ - يحوي الملف الثالث على
العرض الذي تعرض الاسعار على
اساس من احوال الانكليزية وحسب
بواسطة الشرائح والفتن - فوب
سنة الشخص . وبيّن فترة التسليم
على ان تكون اسرع ما يمكن توسع
الفتيات الثلاثة ضمن ملف رابع
يكتب عليه اسم اصغر وموضوع
اعلان العرض وتاريخ انتهاء تقديم
العرض .
تقع جميع الفرائض والرسوم وال
حكما ونفقات الاعلان وطوابع القيد
على من يرسله العرض .
٤ - فرائض الاعلان ١٠٠ ليرة
من القيمة الاجمالية من كل يوم
على ان لا تتجاوز ٢٠ من القيمة
الاجمالية ويجب ان يتضمن العرض
مايلي :
١ - مدة كرايت العرض برغبه
شهرين من اخر موعد تقديم العرض .
٢ - بدد العرض بتقديم شهادة
برقية لوزن وتوقيع صادرة عن شركة
مراقبة متر بة .
٣ - قبل العرض من الشركات
القوية او من وكلائها الرسميين .
٤ - على المعلن ان يتعهد بتسديد
الفاوتير النهائية وشهادة التنا
بالسفرة السورية في بلد تصد اير
يتوب عنه وتحتل تكاليف التصديق .
مسكون المدير العام
الكيميائي وليد اعلماني
١٩٧٦ - ٨ -

اعلان استرجاع عروض اسرار
قديم ورق لقيم نقد للصليب
قديم العروض حتى نهاية فوم
١٠ - ١٠ - ١٩٨٠ .
نظره لقيمة الكمية لمان شركة
صناعة القزوت والصلبون العربية
يخشى لقيمة الكمية من رغبته
باسترجاع عروض اسرار خارجي لتقديم
ورق القيم ٢ من ذلك الصليب قدر
٣ من كرون حسب المراسلة
التي :
١ - طول ورق القيم - اسفلة
٢ - الطول - ١٠ سم
٣ - العرض ١٠ سم
٤ - نحدد المساحة من قبل العرض
٥ - عرض الكرون ٧ سم
وسمته ٢ - ٢٠ دوزم .
هـ - لانسفرون من قرون والرسومات
واي شيء غفرا تراجع للفترة التقية
في الشركة .

الفتيات الثلاث ٢ من قيمة
العرض والقيمة ١٠ من قيمة
الاطالة على ان تكون الفتيات
الاطالة على ان تكون الفتيات
لو كلفة تجارية صادرة من احد
الاصراف السورية .
تقدم العروض عند مخلص مخزون
يجوز الاول على الفتيات والفتيات
كثيرة ويصوي القس على
الاسرار والمواصفات ويوضع
المختار من مخلص ثالث يتم ويوضع
عليه مبراة - منقصة ورق القيم
تقدم العروض الى ديوان الشركة
كل من يريد بعد الفتيات المذكور اعلاه
كما يمل كل عرض لا يحوي على
فائض المطلوب حيا .
طوابع القيد كلفة على الفرد
ولا تقل عروض للزوجة ولا يقضي
تطريش من الفرائض السورية
للمقد حسب الفرائض السورية
تعد لجنة المصلحة في الشركة
جلسها يوم الاثنين الموافق لـ ١٩٨٠
من تشرين الاول لعام لك وتسمية
من اشغال الثلاثة اربعة سنوات

الى النيابة العامة بدير الزور
رقم الدعوى : ٢٨
رقم القرار : ٢٨
تاريخ الحكم : ١٠ - ٢ - ١٩٨٠
الحكم : تيسير بن شافي محمود والدته تيمه عمره ٢٠ من ديسر الزور حبيدة .
حيث ثبت لادام المحكوم المذكور على : اجراء الفصل الثاني للعقوبة
فقد صدر الحكم على بالواد ٤٩٥ من قانون العقوبات بوصفه فيسجن الاشغال الشاقة لمدة ثلاثة سنوات وجبره وتجريده ماليا ومنع الملتصق فيها في محافظة دير الزور .
وحيث انه مازال فلرا تقرر حجز امواله وملكه واسقطه من الحقوق المدنية على بالادة (٢٢٩) من قانون اصول المحاكمات الجزائية .
لذلك ، تقدم اليكم نسخة من هذه الخلاصة لتنفيذ مضمونها .
في ١٨ - ٤ - ١٩٨٠
١١٢٦٢ -

الى النيابة العامة بدير الزور
رقم الدعوى : ٢٤
رقم القرار : ٢٤
تاريخ الحكم : ١٠ - ٢ - ١٩٨٠
الحكم : تيسير بن شافي محمود والدته تيمه عمره ٢٠ من ديسر الزور حبيدة .
حيث ثبت لادام المحكوم المذكور على : اجراء الفصل الثاني للعقوبة
فقد صدر الحكم على بالواد ٤٩٥ من قانون العقوبات بوصفه فيسجن الاشغال الشاقة لمدة ثلاثة سنوات وجبره وتجريده ماليا ومنع الملتصق فيها في محافظة دير الزور .
وحيث انه مازال فلرا تقرر حجز امواله وملكه واسقطه من الحقوق المدنية على بالادة (٢٢٩) من قانون اصول المحاكمات الجزائية .
لذلك ، تقدم اليكم نسخة من هذه الخلاصة لتنفيذ مضمونها .
في ١٨ - ٤ - ١٩٨٠
١١٢٦٢ -

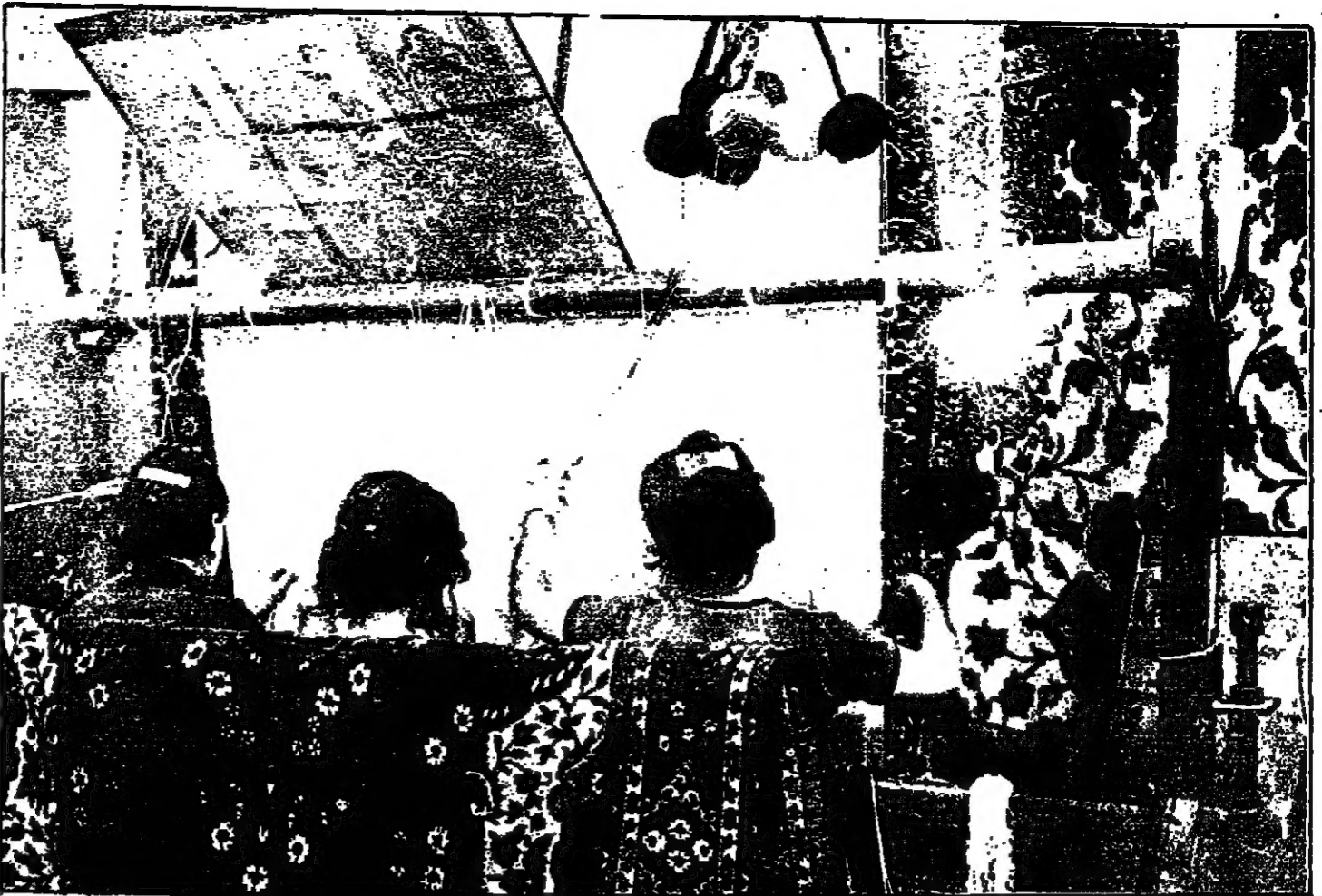
الى النيابة العامة بدير الزور
رقم الدعوى : ٢٤
رقم القرار : ٢٤
تاريخ الحكم : ١٠ - ٢ - ١٩٨٠
الحكم : تيسير بن شافي محمود والدته تيمه عمره ٢٠ من ديسر الزور حبيدة .
حيث ثبت لادام المحكوم المذكور على : اجراء الفصل الثاني للعقوبة
فقد صدر الحكم على بالواد ٤٩٥ من قانون العقوبات بوصفه فيسجن الاشغال الشاقة لمدة ثلاثة سنوات وجبره وتجريده ماليا ومنع الملتصق فيها في محافظة دير الزور .
وحيث انه مازال فلرا تقرر حجز امواله وملكه واسقطه من الحقوق المدنية على بالادة (٢٢٩) من قانون اصول المحاكمات الجزائية .
لذلك ، تقدم اليكم نسخة من هذه الخلاصة لتنفيذ مضمونها .
في ١٨ - ٤ - ١٩٨٠
١١٢٦٢ -

الى النيابة العامة بدير الزور
رقم الدعوى : ٢٤
رقم القرار : ٢٤
تاريخ الحكم : ١٠ - ٢ - ١٩٨٠
الحكم : تيسير بن شافي محمود والدته تيمه عمره ٢٠ من ديسر الزور حبيدة .
حيث ثبت لادام المحكوم المذكور على : اجراء الفصل الثاني للعقوبة
فقد صدر الحكم على بالواد ٤٩٥ من قانون العقوبات بوصفه فيسجن الاشغال الشاقة لمدة ثلاثة سنوات وجبره وتجريده ماليا ومنع الملتصق فيها في محافظة دير الزور .
وحيث انه مازال فلرا تقرر حجز امواله وملكه واسقطه من الحقوق المدنية على بالادة (٢٢٩) من قانون اصول المحاكمات الجزائية .
لذلك ، تقدم اليكم نسخة من هذه الخلاصة لتنفيذ مضمونها .
في ١٨ - ٤ - ١٩٨٠
١١٢٦٢ -

هكذا عنه لأصل

الخير

بطليقة
الزهره التي تنمو على راحة
القادم من الحب ، وجهه
الحبيبة الرائعة
انته الزهره ،
حيث لكل زهرة حكاية
ولكل سوسنة أمنية ..
ماهي أمنية الزنابق التي
تصنع
الربيع ؟
ماهي أمنية العاشق الذي
ينسج الحب
بنسجه ؟
ماهي أمنية الدروب التي
تتود الى الوطن
انها الامنيات التي تسمى
دائما
الى لحظة المنطق الجليل
حيث يزهر الوطن بالحكايا



حريته في سان باولو



نشأت دأمة ومتعددة تقام بين
فترة وأخرى في المركز الثقافي العربي
السوري في سان باولو . وقد عقد في
الاسبوع الماضي لقاء رائع بين الدكتور
عليا حداد برازيلية الجنسية من اصل
عربي سوري وبين جمهور المركز من
البرازيليين وأعضاء الجالية العربية ،
وكان على رأس الحضور السيد القنصل
العام السوري وممثل عن وزارة
الثقافة المحلية وممثل عن سكرتارية
الثقافة التابعة للبلدية سان باولو وعدد
من رؤساء النوادي والمؤسسات
والجمعيات النسائية البرازيلية
والعربية .
افتتحت الامسية بكلمة مدير المركز
الاستاذ سلمان عزام الذي قدم الدكتور
حداد الى الجمهور مشيراً الى ان هذا
المركز الذي قدمه القطر العربي
السوري الى الشعب البرازيلي العظيم
وابناء الجالية العربية هو احد
منجزات الحركة التصحيحية التي
قادها الرئيس الاسد .
بعد ذلك بدأت الدكتور حداد
محاضرتها القيمة حول المرأة العربية

السورية ، بدأت بلمحة تاريخية عن
القطر ثم انتقلت الى الحديث عن المرأة
العربية السورية منذ عهد حمورابي
حتى الاسلام بعد ذلك تحدثت عن
المرأة العربية خلال الاسلام واوردت
عدة اسماء لنساء عربيات مشهورات
ثم ركزت حديثها على المرأة العربية
السورية منذ الاستقلال حتى عام ١٩٦٣ ،
لنتنقل الى مرحلة ما بعد ثورة الثامن من
اذار وصولاً الى الحركة التصحيحية ،
حيث تحدثت عن التطور الكبير الذي

عرفته المرأة السورية في ظل قيادة
الرئيس الاسد على كافة الاصعدة ،
كما نقلت مشاهداتها خلال زيارتها
للقطر وما توصلت اليه المرأة من
انجازات من خلال الاتحاد النسائي
ووصول المرأة السورية الى مستويات
عالية من التعليم والثقافة تخولها
ممارسة مسؤوليات كبيرة في مجلس
الوزراء ومجلس الشعب والقيادات
الحزبية وادارات الدولة .

المهرجان السينمائي الاول

في حمص
افتتح المهرجان امين فرع الحزب
في حمص حماد امس الاول في
مسالة المركز الثقافي العربي بالمهرجان
السينمائي الاول الذي يقام في
جامعة البعث نادي السينما
الطلابي .
وعرض حفل افتتاح رسمي
اعضاء قيادة فرع الحزب .
ويعرض في هذا المهرجان نخبة
من الافلام السياسية والاجتماعية
والفصائية التي تمتاز بروية فكرية
وقوية .

مات جاك بيلاجيه بعد ٢٥
درجة دكتوراه

توفي يوم امس العالم الفرنسي
الموسوسي فكري جاك بيلاجيه عن
عمر يناهز ٩٢ سنة في باريس .
بيلاجيه الذي كان من الخاضعة
للكاثوليكين الملائين بدأ حياته
التيهية بالقبول كاستاذ للفلسفة في
جامعة تونشيل وقد نال ٢٥ درجة
دكتوراه شرف تقدير لدراساته في
مجالات علم النفس .
وقد نال بيلاجيه منصب مدير
مكتب التربية الدولي منذ عام ١٩٦٩
وحتى عام ١٩٧٧ كما عمل مديراً
لمعهد العلوم والتربية من ١٩٦٢
وحتى ١٩٧١ كما شغل منصب اول
مدير لمركز علم المعرفة الفرنسي في
جنيف . . . وقد درس في كل من
جامعة جنيف ولوزان والسنوربون
ونال جوائز عديدة منها جائزة
ايرلنوس عام ١٩٧٢ وجائزة بلزان
عام ١٩٧٧ وجائزة كينيكي الدولية
في الطب النفسي عام ١٩٧٢ . .

مناحي الأدبية

الوحدة ..
المنقذ والخلاص

كلما صدح للوحدة العربية صادق بكينا .
فرحنا نيكى بداية ،
وحزننا نيكى نهاية ،
وبين دمنعة الفرح ودمنعة الحزن تسيل
الهموم وتنتل الشجون . وتهمي على
ارض الدمع ذكريات منها المر ومنها الحلو
ومنها ما لا اسم له .
قدر هو او قريب هو من فعل القدر هذا
التمزق الذي تنجرع قصصه ، ونعيب
تاريخه . ونعاني منه ما نعاني .
دعنا الان من السياسة وشؤونها . وتعال
معي الى المنزل الذي احببناه كلانا . انه
منزل الفكر الذي نحن باستمرار مصابون
بالظلم حياه . والذي نعب منه انت وهو
وانا لم لا نسيح ولا نروي . تلك هي سنة
الكون فيمن اصيبوا بعشق الفكر .
وتصاهم ملاك الثقافة . يفوضون قضا
بتميون . ويطمعون فلا يشبون . ويعيون
من الماء فلا يترتون .
ولو اردت منك استعراض طائفة من
اسماء المحلات التي تقرأها او تقرأ بعضها
باستمرار لاصيب كلانا بما يشبه الجنون .
ومن يصدق غير من يمانى أن عدد
المحلات الفكرية المتخصصة - الشهري
والفصلي منها - والتي تصدر في اقطار
الوطن العربي ، قد بلغت هذا العدد
النهالي ؟
وقبل ان نتساءل عما فيها او نسال عن
مسيرها لنفتح معاً كوة ذات بصيص من
كوى الذاكرة . ونستمد منها فيضاً من
اسماء تلك المحلات .
ولكن جوتنا بدءاً من مشرق هذا الوطن
الذي يعيش في اذهان شبابه وطناً ذا
حضارة وتاريخ ويعيش مع رجال السياسة
والحكم مزقاً واشتاتاً واقتليم .
نرى بدءاً من المشرق اذن واتجاهاً نحو
المغرب مارين بالجهات الاخرى هذه الاسفار
للدائرة التي تهك كتابها وتقتل محرريها
ومتكبرها وهي لا ترحح حارس قطر ، ولا تقادر
قاعات مطالعها الا ما عصم ريك واجتر منه
الستيل .
١ - افان عربية ٢ المورد ٣ الاقلام ،
٤ التراث الشعبي ، ٥ - الطليعة الادبية ،
٦ - الرابطة الادبية ، ٧ الكاتب العربي ،
٨ - المجلة العربية ، ٩ النضال ، ١٠
النيران ، ١١ العربي ، ١٢ الحكمة ، ١٣

حاضرة امريكا

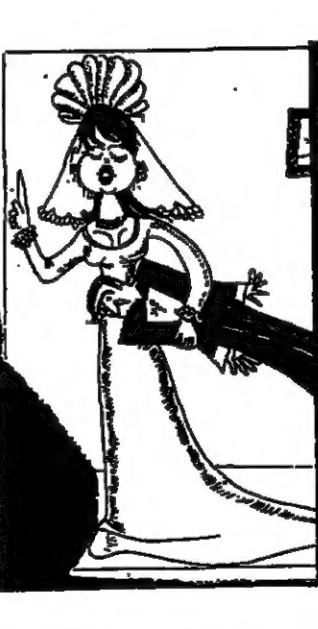
جاء في دراسة اجراها اخصم
صناع اجيزة التذلل لمرقة في
الولايات المتحدة الامريكية ان
اربعمائة بالية من الامريكيين يفتقون
بشرة من نان بسحبوا شعاباً جازماً
للمت في امريكا كما ان اكثر من
نصف السكان يكونون اسلمة ثقافية
مطلوب .
ويقول رئيس مصلحة صناعة
البشرة اذار في دراسته ان الغالب
من الجريبة يشل بشكل بطور
المجتمع الأمريكي كما ان الامريكيين
اصبحوا اليوم يفتقون من بعضهم
بعضاً . . .
ووفضحت الدراسة ان اكثر
نقلت المجتمع الأمريكي هوفا عيسم
النساء والزواج وسكان المسنين
والقراء وان اقتناء الاسلحة اصبح
اكثر انتشاراً بين الشبان بشكل
علم وفيزيد الموضوع بشكل كبير في
المحيط الأمريكي . . .
وقد كتبت الدراسة ان اكثر
من الجريبة يزيد منها كما ان عدد
من طرقة حياة الاثريين في الامريكيين
حيث ان ستة وسبعين بالمائة منهم
يقومون بالتعرف على شخصيات
لوكهم قبل دخولهم منازلهم
يبلغ الاثريون لاسلحاً اسلحاً
سياراتهم من اللابل لتتفرق
فيها ويستحسنون لاهلهم في
وضولهم الى شغل اسلحتهم . . .

الفرقة الفلسطينية تعرض في امريكا

فرقة الفنون الشعبية الفلسطينية ستقدم عدة عروض في الولايات المتحدة
وسيون العرض الاول في مركز كينيدي .
خلال الترة تبتناها جميعاً الاراضي القصة في الولايات المتحدة
وهذه هي المرة الثانية التي تبتني فيها للجمعية الفرقة .
في العام الماضي انار ظهور فرقة الفنون الشعبية الفلسطينية على كعد
بمسرح قلعت كينيدي فحصة كيرة خصوصاً في الاوساط الصهيونية ، حتى
انهم انصلوا طرولنا مع العرض في المني واخبروه ان هناك قبيلة زربية
داخل القلعة التي تعرض فيها الفرقة الفلسطينية ، مما اضطر العرض الى
ابتلاع العرض واخراج الحافرسين وتفتيش المكان بدقة ، ولا لم يفتدوا
على شيء عاد الجمهور واستمر العرض وكان شيئاً لم يكن . .



خلال الترحيل
في تاريخ المصنوع
تم مؤخرًا جمع ترحيل مؤرخي
المؤرخين العربية الاسلامية
سبني خلفه حاضرة وسبني
بالقطن العربية والتركيبية
معد التراث بعقب وهو
على اسما مطر البليغين في
تاريخ المؤرخ العربية والاسلام
وتد يدع عدهم السبني والفرنجي
والقطن مع نية من بلدهم
مستوف في طرح المؤرخين
ومعانيه ومناقبه . من اسما
كل لها شأن في بيان علم مؤرخ
العرب . وكبر خلفهم .



الزواج الذي يكسر الظلم

ادى القضاء المالي الحائز في اليابان الى ارتفاع تكاليف الزواج
بشكل ملحوظ بحيث بلغت تكاليف العرس ما يعادل ثلثي راتب العريس
السنتوي .
وقل من الدراسة السنوية التي نشرها بنك سائو ان تكاليف العرس
زادت من ثمانية وعشرين ألف دولار أمريكي وان اقسام الراغبين بالزواج
يقتفون على زواج المستقل اكثر من اقل وستة وخمسين دولاراً
على شكل هدايا .
واضحت الدراسة ان تكاليف اقامة حفلة العرس وحدها تزيد عن مئتين
سنة آلاف وستة دولارات في حال حضور ثلاثة وستين ضيفاً فقط .
واختتمت الدراسة تقريرها في ان شهر الفصل الذي يقبضه العروسان
يذهب باربعمائة بالية من ميزانيتهم المالية لم تعزل اكثر من ستمائة بالية
من الزوجات للعمل ويترفعن لادارة شؤون المنزل .

عمرت بلادنا

واذا كان عندك خروف للميد بتعلمه
بالقشور !
هل كشت نفوساً من الجيس ، حتى
تركها وركضنا الى الوز ؟ ام أنه لا يرضي
طموحاتنا ، ولا يليق بمقامنا الا الشيء
القبالي ؟
قد يقال : كلما تشتهي ، والجيس
ما تشتهي الناس ! لا ، يا سيدي ، انا
احلف لك ، لو ان كيلو الوز بنصف ليرة ،
ومن انتاج بلادنا ، وكيلا الجيس مستوردا
بثلاث ليرات ، تركنا الوز وركضنا الى
الجيس .
فكرة ثانية : لو ان استيرادنا للوز
اغنى الصومال عن تاجير قاعدة عسكرية
للامريكان ، لكان فيها ما فيها .
وفكرة ثالثة : الاولاد وامهم بدهموز ،
لانه لا شر على صدورهم ، وامهم ما يمتنع
بالفسيل وكش الذباب . . . ويا نياك اذا
بدك تتجيب لشهوة الاولاد ، وتلي رغبات
المراه ، ويا نياك « التموين » اذا حرصت
على اشباع رغبات الناس . . . عمرت
بلادنا !
يوسف المحمود

يوم كان كيلو الجيس بليتين فمنا
فوق . كان الناس لا ينتظرون الشاحنة
حتى تفرغ حمولتها ، بل كانوا يتناولون من
الشاحنة الى الميزان . وكان من العادي
جداً ، ان تمر بالشاحنة واقفة ، فترجع
بعد ساعة ، فلا ترى شاحنة ولا اثار شيء
الجيس .
هذا ، مع العلم ان بائع جيس ، لا يبعد
عن بائع آخر ، على اغلب الارصفة ، مسافة
مئتي متر . وللملم ايضا ، ان الجيس في
اوله ، لا حلاوة ولا برودة .
اليوم ، كيلو الجيس عالسكين ، بنصف
ليرة . وقلب الجبة مثل الشهد الكظوف
من خلية النحل في الحال ، ولكنك
تشاهد بائع الجيس مستلقياً على ظهره
بجانب العرمة ، لا يفتح عينيه الا للذباة
وقفة ، تأتي ان تحطى الا من شفتيه ،
او مؤق عينيه !
ابن اولئك الذين كانوا يتزاحمون على
الجيس ؟ هم اليوم يتزاحمون على باعة
الوز . وكيلا الوز لا يقل عن ٢٨٠ ق.س .
يعني بشن كيلو موز يتأخذ جبة سبعة
كيلوات ، بتاكل اللب ، ويتسلى باليزر ،

برعاية السيدة وزيرة الثقافة
والارشاد القومي دعت العجيزة
العامة للآثار والتراث لحضور
افتتاح معرض التصوير الفوتوغرافي
كلفتان - ايوب سمعية - وهو
دعوة لحماية مدينة دمشق القديمة
وغوطتها ، وذلك في السادسة
مساء يوم السبت ١٨-٤-١٩٨٠
في مقر متحف دمشق الفارفي
شارع الثورة .
تفتتح جمعية - اهلا وسهلا
- موسيها الثقافي لهذا المسام
بخط تقيبه تحت رعاية رئيسة
الجمعية السيدة عفيفة السيد ،
عبد الحليم خدام نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية مساء يوم
الاربعاء القادم في الرابع والعشرين
من ايلول الجاري في مقر المتحف
الشامي بشارع الثورة - دار
خالد اعظم سيقا .
وقد دعيت لحضور حفل
بالاصافة الى اعضاء الجمعية
عقيلات السادة رجال السك
الديبلوماسي العربي والاجنسي
بميسر والمعلمين في المتحور
الديبلوماسية والثقافية .
وستلقى فيه الانبياء المروسة
السيدة انسة الادبي محاضرة
بنون مجتهد دمشقية .